



DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE

Anno 1734

”And God created Border Towns”

Tom Russell & Det Norske Blåseensemble

Brygga Kultursal, Halden; Torsdag 10.mai kl. 19.00

-En unik multimediaforestilling med musikk og billedkunst av og med Russell og fotografier av Raymond Mosken.

Musikken er arrangert av Mats Holling.

Amerikanske Tom Russell er i sannhet en renessanse-kunstner. Ikke bare har han bak seg over tyve album med egenskrevne sanger, han har i tillegg forfattet både skjønnlitterære og musikkfaglige bøker og har det siste tiåret også fått et gjennombrudd som billedkunstner.

Toms malerier er nylig dokumentert i boka *Blue Horse Red Desert: The Art of Tom Russell*.

Tom har gjennom sin karriere samarbeidet med et stort antall musikere, fra country, rock, jazz og folkemusikkverdenen. Mest omfattende på sine to folk-operaer, *The Man from God knows where* (om hans forfedres utvandring fra Norge og USA) og *Hotwalker- A Ballad for gone America* (om Beat-generasjonen, delvis basert på korrespondanse med forfatteren Charles Bukowski). I disse dager forbereder Tom den tredje delen av sin America-trilogi, som tar utgangspunkt i cowboy-kulturen sør-vest i USA.

Et prosjekt der han blant annet er inspirert av den amerikanske komponisten Aaron Copland (1900-1990), kjent for balletverkene *Appalachian Spring*, *Rodeo* og *Billy the Kid*.

Toms to siste album, *Blood and Candle Smoke* (2009) og *Mesabi* (2011) er laget med det svært anerkjente rockbandet Calexico og inneholder sanger som både reflekterer Tom oppvekst i California og hans nåværende tilhold i El Paso, Texas.

Samarbeidet mellom Tom Russell og Det Norske Blåseensemble vil presentere sanger fra hele Toms karriere, men vil legge spesiell vekt på den meksikanskinfluerte musikken på de siste to utgivelsene. Det planlegges også smakebiter fra den kommende western-folkoperaen.

Forestillingen i Brygga Kultursal i Halden 10. mai, ”And God created Border Towns”, har tatt navn fra en sang som er å finne på nye *Mesabi*.

Det siste tiåret har Tom Russell vært bosatt på en gård utenfor El Paso, med kort reisetid over grensen til Mexico. Noe som har vært med på å forsterke den meksikanske innflytelsen på hans musikk, de siste tre årene altså godt hjulpet av Calexicos Joey Burns, John Convertino og, ikke minst, deres fantastiske trompetist, Jacob Valenzuela.

Fotografen Raymond Mosken har i mange år dokumentert det sør-vestlige amerikanske landskapet som Tom Russells musikk springer ut av. Det har blant annet innebåret at Raymond og Tom har tilbrakt tid på Pat Russells ranch i California. Pat Russell er Toms eldre bror og en legendarisk rodeocowboy og hesteoppdretter.

I mai vil de beste fotografiene fra Raymonds omfattende samlinger bli satt sammen med malerier av Tom i en billedsekvens som vil akkompagnere musikken.

I fjor sommer slapp Aschehoug forlag en oppdatert pocketbok-utgave av Tom Russells roman, ”Blodspor”. I forkant av ”And God created Border Towns” vil det bli arrangert en litterær middag med Russell og bokas oversetter, Terje Thorsen, i restauranten på hotellet som ligger i tilknytning til Brygga Kultursal.

Det vil også vises en utstilling av Russells billedkunst i forbindelse med konserten, der blant annet originalmaleriet til konsertens poster, ”Aztec Jazz” vil være inkludert.

