



DET NORSKE
BLÅSEENSEMBLE

Anno 1734

Årsrapport 2017



Innhold

Et tilbakeblikk på konsertåret	3
Kuratorer	9
Styrets beretning	10
Musikere / Administrasjon	12
Styre, råd og utvalg	13
Musikk fremført i 2017	14
Dirigenter, solister og andre medvirkende 2017	17
Det Norske Blåseensembles Venneforening	18
Samarbeidspartnere	18
Årsregnskap med revisorberetning	19

Et tilbakeblikk på konsertåret 2017

Det Norske Blåseensemble kan se tilbake på nok et spennende konsertår. Totalt 37 000 publikummere var til stede på orkesterets 68 konserter og forestillinger, noe som er ny publikumsrekord. Konsertene fordelte seg på 25 ulike produksjoner.

Å sette seg som mål å ivareta Det Norske Blåseensemble anno 1734 sin historie mens vi skaper den på ny, kan kanskje virke dristig. Likeledes vår visjon om å være et av verdens mest nyskapende orkestre og et referanseensemble internasjonalt innen sann-tidsmusikken. I løpet av de siste årene har vi kommet langt i å oppfylle denne visjonen. 2017 brakte oss enda nærmere.

Slik skaper vi ny historie...



Varm applaus etter konsert i Dortmund.

Foto: Det Norske Blåseensemble

Samarbeidet vårt med den tyske jazzpianisten Michael Wollny har tatt oss til store tyske scener der vi har spilt for et entusiastisk publikum. Wollny og hans trio som jazzmusikere, og vi med vår klassiske tilnærming til improvisasjonen, utgjør en meget vellykket kombinasjon.

I februar 2017 gikk startskuddet for årets konserttrekke med Wollny, og det for utsolgt konsertsal i München tett fulgt av nok en *Nosferatu*-suksess i Dortmund i mai måned. Deretter fulgte konserter med prosjektet *Moon* ved Schloss Diersfort i anledning Sommerton Jazz Festival, Düsseldorf og Frankfurt i august. «Selv om dette prosjektet er annerledes, vet vi at vi skal ut på en 90-minutters reise i fri improvisasjon. 'Us as jazzers' og Det Norske Blåseensemble med sin klassiske tilnærming», sa

Wollny i forkant av konsertene.

I september kulminerte samarbeidet med innspillingen *OSLO* i Rainbow Studios i Oslo, utgitt av det velrennomerte plateselskapet ACT (våren 2018).

Samme måned var vi stolte bidragsytere til Fredrikstads 450-årsjubileum ved å spille stumfilmkonserten *Nosferatu* – sammen med Wollny – på hjemmebane.

Det motiverer oss enormt å vite at vi er et foregangsorkester innenfor en stadig voksende sjanger med improvisasjon som basis, og det var med glede vi forlenget avtalen med kurator Geir Lysne fra januar 2017. Under hans ledelse gjennomførte vi en rekke spennende og vellykkede prosjekter gjennom fjoråret, også i tillegg til samarbeidet med Michael Wollny.



Olavshallen, Trondheim: Deler av Det Norske Blåseensemble sammen med Trondheim Symfoniorkester i Stravinskij's «Vårofferet».

Foto: Det Norske Blåseensemble.

I februar var vi invitert til Olavshallen og Trondheim Symfoniorkester og var en del av deres orkester i Stravinskij's *Vårofferet*. Deretter forflyttet vi oss til Olavshallens lille sal der vi spilte konserten *Images of Spring*, sammen med den internasjonalt anerkjente jazzpianisten Vladislav Sendecki. Inspirert av nettopp Stravinskij's «Vårofferet» serverte ensemblet en ny og improvisert konsert. En ypperlig anledning for de av publikummerne som ønsket å oppleve både originalkomposisjonen og vår improviserte tilnærming til Stravinskij's ikoniske verk.



Fra musikkteatret «Alt kan skje»: musikerne Kristin Haagen- sen, Magnus Breivik Løvseth og Steinar Granmo Nilsen i fri utfoldelse. Foto: Det Norske Blåseensemble.

Øvrige konsertproduksjoner av den eksperimentelle arten – og også et høyt verdsett samarbeidsprosjekt – er **Alt kan skje**. September måned bød på åtte forestillinger improvisert musikkteater for barn fra Østfoldsskolene, i Blå Grotte i Fredrikstad. Forestillingene er et samarbeidsprosjekt mellom Det Norske Blåseensemble, Østfold Kulturutvikling og Det Andre Teatret og har som hovedformål å sette fokus på det å lytte. Musikere og skuespillere går på scenen uten noter og manus og hver eneste forestilling blir helt unik.

Vår satsing på klassisk improvisasjon er muliggjort ved hjelp av kjærkommen støtte fra Dextra Musica / Sparebankstiftelsen DNB.

...slik ivaretar vi historien...

Konsertåret 2017 åpnet vi med brask og bram med tradisjonsrik **Nyttårskonsert** og publikumsrekord i hele regionen – og med folkekjære Solveig Kringlebotn som vår strålende solist. Vi gjentok også suksessen med å invitere talenter fra fylkets kulturskoler. Det å være en inkluderende kulturaktør og en inspirasjonskilde for unge og dedikerte utøvere, er en viktig del av vårt arbeid.



Hele Norges operadiva Solveig Kringlebotn i storslåtte nyttårskonsserter. Foto: Det Norske Blåseensemble.

Mozarts udødelige opera buffa «Don Giovanni» var hovedingrediensen i årets **Operafest** i mars måned; den femte i rekken i samarbeidet med Opera Østfold. Fem eminente solister, Det Norske Blåseensemble og Østfold operakor var forent under dirigent Peter Sebastian Szilvays eminente ledelse.



Operafest 2017: Dirigent Peter Sebastian Szilvay med tid til en skål! Foto: Det Norske Blåseensemble



Det Norske Blåseensembles Inger Johanne Berg profilert i Bach – Heinichen – Bach.

Foto: Veronica van Groningen.

Det ble vårstemning rett før påske i fire av regionens kirker, da vi inviterte til et nydelig konsertprogram i **Bach – Heinichen – Bach**, under kurator Steven Devines ledelse. Et program som til gangs profilerte våre egne musikere – i tillegg til solistene Kate Semmens, William Towers, Niklas Engquist og Timothy Murphy.



Gallakonsert, 17. mai: Munter pauseprat med Rolf Gupta og Atle Sponberg. Foto: Det Norske Blåseensemble.

På nasjonaldagen spilte vi tradisjonen tro formiddagskonsert i Busterudparken og senere **Gallakonsert** i Brygga Kultursal, Halden. Konsertprogram bød på et utvalg nasjonalromantiske sanger så vel som et musikalsk sideblikk på historiske hendelser og åndsretninger i Europa. Fiolinist

Atle Sponberg briljerte i Beethovens «Fiolinkonsert Op. 61» og avslutningsvis ble et rørt publikum ledet an i allsang til «Ja, vi elsker dette landet» – fremført av alle barna i Flere Farger Halden. Alt under Rolf Guptas eminente direksjon.

I **Kammerfest i Østfolds** avslutningskonsert fikk vi blant annet være med å portrettere komponisten Egil Hovland, til stor glede for både oss som orkester og for publikum. Til samme konsert var det invitert klarinettister i alle aldre og fra hele Østfold som fremførte Emil Jonassons verk A.T.L.A – spilt av Emil – og akkompagnert av den imponerende klarinettthorden på 68 i tallet.



Et spektakulært skue: Tryllefløyten med Opera Østfold på Fredriksten festning. Foto: Stein Johnsen.

Juni 2017 betød nytt operaår på Fredriksten festning, og vi hadde igjen den store gleden av samarbeid med Opera Østfold. **Tryllefløyten** ble ikke uventet en gedigen suksess – både for øyet, øret og målt i antall besøkende. 10 000 mennesker fant veien til festningen og den spektakulære konsertarenaen.

Vi bidro med et historisk sus i Kulturnatt 2017 da vi i anledning Fredrikstad 450 år hedret by-jubilanten ved å spille verk av en annen 450-årsjubilant; renessansensemesteren Claudio Monteverdi (1567-1643). I tillegg spilte vi et verk av komponist Giovanni Pierluigi da Palestrina, skrevet for nøyaktig 450 år siden. Ensemblet var godt og lokalt forsterket av Borg Vokalensemble, ledet av Tore Erik Mohn. Konsertens solister var anerkjente Berit Norbakken Solset og Marianne Beate Kielland. Vår egen Stian Aareskjold var spillende leder og gjendikter av all musikken.



Feasts and Funerals i Sarpsborg Kirke
Foto: Veronica Van Groningen

Med *Leipzigkandidatene* inviterte vi til en kveld spekket med musikk og historie fra en glanstid i tysk musikk. Vi ble elegant anført av spillende leder, fiolinist Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, ensembles egen Steinar Granmo Nilsen som konsertens spillende konferansier og vår egen Stian Aareskjold som gjendikter av musikken. Med Bach, Telemann, Fasch og Graupner på programmet var publikum henført etter endt reise – i toner og i ord.

I anledning Allehelgens høytid bød vi på *Feasts and Funerals: Ceremonial Music for All Saints and Royalty* i Sarpsborg kirke. Konserten innbød til ettertanke og ro en mørk høstkveld. Anført av kurator i klassisk musikk, Steven Devine, presenterte vi et program bestående av klassiske perler ansett som verdige for konger og dronninger – og de store seremonielle anledningene.

DET NORSKE
BLÅSEENSEMBLE
1840-1744

LEIPZIG
KANDIDATENE

GRAUPNER BACH TELEMANN FASCH

HALDEN
12. OKT. KL. 19.00
RØD HERREGÅRD

FREDRIKSTAD
13. OKT. KL. 19.00
TEGLHUSET, GAMLEBYEN

Billetter: *ticketmaster*®, Telefon 815 33 133 og Thon Hotel Halden

Kymningsrud | YAMAHA DNBE.NO

Ensemblet har i en årrekke levd tett på Händels skildring av Messias' ankomst til jorden. For mange – både publikum og ensemble – har librettoen med bibelske tekster blitt en kjærkommen juletradisjon. I førjulstiden 2017 fremførte vi *Messias* i Oslo og i Østfold-kirkene sammen med Schola Cantorum, Berit Solset, Sunniva Eliassen, Joshua Ellicott og Halvor Melien under dirigent og kurator Steven Devine

2017 var det siste året for Steven Divine som kurator for satsingsområdet tidligmusikk. Det Norske Blåseensemble takker Steven for flotte arbeidsstunder og fabelaktige konserter.



Et stemningsfylt og stolt øyeblikk i hjembyen Halden.
Foto: Jan Petter Dahl.

...så gjør vi også mye annet spennende.

Det ble en spektakulær åpning på høstsesongen med gratis og storslått **Fyrverkerikonsert** på en flytende scene i Halden havn. Et prosjekt som lot seg gjennomføre ved hjelp av uvurderlig støtte fra Sparebankstiftelsen Halden og Berg Sparebank. Mens byen yret av liv og Ladies Tour of Norway, sørget hele Norges Elisabeth "Bettan" Andreassen, virtuose Sigvart Dagsland og vår egen Sanne Kvitnes for fantastisk musikk og sjarme i havnebassenget. Publikum bestilte umiddelbart en tradisjon for konserten – mens fyrverkeriet farget hele himmelen til tonene av Händels «Music for the Royal Fireworks».

Vi er stolte av vår brass-seksjon som for annen gang ble invitert på turné med Dweezil Zappa, legenden Frank Zappas sønn, da han under 2017-turneen **50 years of Frank** spilte konserter i London, Göteborg, Stockholm og Oslo. «At vi ble invitert på nytt og spilte hele fire konserter med Zappa-ensemblet, ble en musikalsk drøm som gikk i oppfyllelse», sa en stolt musikalsk arrangør og kunstnerisk leder for

Zappa i ensemblet, Stian Aareskjold.

'Åh det ble skönt' da vi hedret **Monica Zetterlund** (1937-2005) i en stjernespekket hyllestkonsert det året jazzdivaen og skuespilleren skulle fylt 80 år. Kronet med briljante Rigmor Gustafsson og jazzkometen Isabella Lundgren – og under Mats Hållings ledelse – ble det hele en vakker konsertopplevelse vi skulle leve lenge på.



God stemning mellom Isabella Lundgren og Rigmor Gustafsson. Foto: Det Norske Blåseensemble.

I mai måned fikk vi være med på noe ekstraordinært som orkester ved *Norges Musikkhøgskoles avsluttende Masterkonsert*. Komponistene Audun Aschim Steffensen og Alexander Waaktar ble de to første noensinne uteksaminert i jazzkomposisjon ved skolen. Helge Sunde, førsteamanuensis ved NMH, var musikalsk leder for konserten.

Fjoråret bød også på et nytt samarbeide med nyMusikk Østfold og en konsert i forbindelse med *Vinter-Riss*-festivalen i Østfold. nyMusikk fremmer eksperimentell musikk og lydkunst gjennom en rekke prosjekter som konserter, foredrag, kunstnermøter, filmvisninger, performance, festivaler og utstillinger. I forbindelse med konserten ble elever med fordypning i musikkfag fra Greåker vgs., Kirkeparken vgs., Halden vgs. og Risum vgs. invitert til å komponere musikk. Elevverkene ble fremført av Det Norske Blåseensemble i Brygga Kultursal, Halden.

En ekstra 'wonderful time of the year' ble det da Kåre «Crooner» Conradi og mossejenta Karianne Kjærnes sjarmerte både oss og publikum i *Juleshow med Karianne og Kåre*. Sammen og hver for seg bød de på julesanger i en deilig blanding av norsk, svensk og amerikansk juletradisjon. Vår egen Frank Brodahl var konsertenes spillende leder.



Arrrr! Orkester på tokt. Foto: Det Norske Blåseensemble.

Vi satt alle kluter til og la ut på ny sjørøvertokt i *Sanger fra Kaptein Sabeltanns rike*. Sjørøverkapteinen ble spilt av energiske Alexander Hermansen, og sjørøverinnen Malin Schavenius hadde med seg elleve små pirater fra Vilekulla barne- og ungdomsteater.

Teknisk produsent, Sven Olsen og teknisk assistent Kjell-Erik Lund bygget like gjerne et sjørøverskip for anledning, og sørget for at publikumsopplevelsen startet allerede i foajeen. Der fikk små landkrabber fra hele fylket gå planken, til ellevill begeistring! Vår egen Geir Holm var konsertenes spillende kaptein.

Å spille konserter med barn og unge i salen er noe hele ensemblet setter stor pris på. Og året bød også på nye konserter som en del av orkesteret i Vilekulla barne- og ungdomsteaters produksjon. Med levende hunder, profesjonelle skuespillere, 200 musikalspirer og med oss i orkesterrekkene spilte vi *Annie 2* for seks fullstappede Sarpsborg Scene.



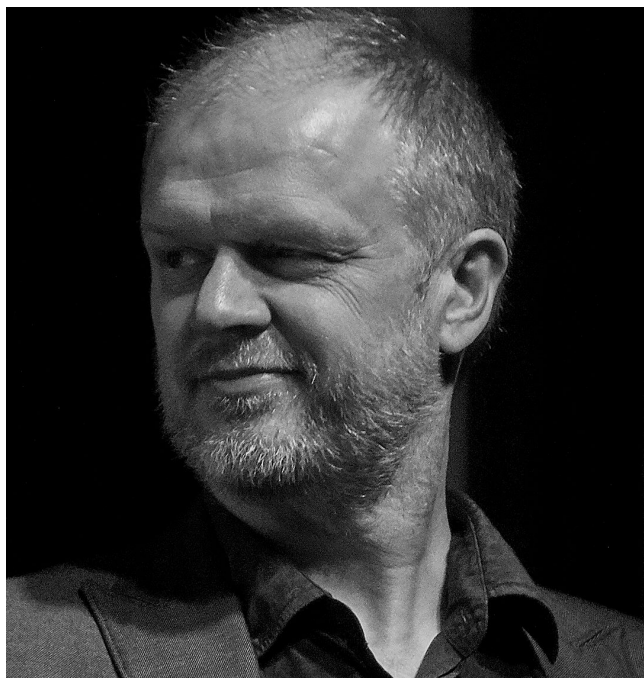
Kåre Conradi og Karianne Kjærnes i lystig julestemning. Foto: Det Norske Blåseensemble.

Kuratorer

Det Norske Blåseensemble har en todelt kunstnerisk ledelsesmodell med kuratorer for satsingsområdene tidligmusikk og sanntidsmusikk. Dirigenten og komponisten Geir Lysne har vært kurator for sanntidsmusikken siden 2013. Dirigenten og musikeren Steven Devine har vært kurator for tidligmusikk i perioden 2016-2017. Hans kontrakt gikk ut i 2017 og ensemblet arbeider aktivt med å finne en som kan overta ledelsen av dette satsingsområdet.



Steven Devine



Geir Lysne



I Stian Aareskjolds versjon

Vår egen Stian Aareskjold har mangeårig erfaring med å omarrangere klassiske mesterverk til ensemblets besetning. Helt ubeskjedent påstår vi at hans versjoner gir nytt liv til musikken. Fra 2017-sesongen fikk vi i tidligmusikken nye versjoner blant annet av verker av Telemann, Fasch, Bach, Mozart, Graupner og Monteverdi.

Styrets beretning 2017

INSTITUSJONENS VIRKSOMHET

Det Norske Blåseensemble er et offentlig støttet orkester, organisert som en ideell, privat stiftelse. De offentlige bidragsyterne er Den norske stat, Østfold fylkeskommune og Halden kommune. Direktøren er institusjonens øverste leder. Det Norske Blåseensemble hadde ved utgangen av året 24 musikerstillinger, samt 9 administrativt ansatte, hvorav 2 i deltid. Orkesteret har sitt tilhold i Brygga Kultursal i Halden, men gir et betydelig antall konserter i øvrige deler av Østfold og på turnéer i inn- og utland. Orkesteret gjør også utgivelser av lydfestet musikk.

I Blåseensemblets strategiske plan for 2016 – 2025 er formålet formulert slik:

Stiftelsen Det Norske Blåseensemble anno 1734 skal være et ensemble med høyt kunstnerisk nivå. Gjennom ulike tiltak skal ensemblet være til inspirasjon for unge utøvere og det frivillige musikkliv i regionen. Ensemblet skal fremme god nasjonal og internasjonal musikk innen ulike genre. Ensemblet kan delta i samarbeidsprosjekter med ulike kunstformer.

Det innebærer at Blåseensemblet formidler orkestermusikk gjennom:

- konserter lokalt, nasjonalt og internasjonalt
- samarbeidsproduksjoner med opera, dans og andre former for musikkdrama
- radio- og fjernsynsproduksjoner
- utgivelser av lydfestet musikk

AKTIVITET OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

2017 ble nok et begivenhetsrikt år for Det Norske Blåseensemble. Til sammen 37 890 publikummere ga ny publikumsrekord og orkesteret kan se tilbake på mange flotte og varierte konsertprogrammer både for publikum i Østfold, andre deler av landet og i utlandet.

Geir Lysne har vært kurator for satsingsområdet sanntidsmusikk siden 2013. Dette arbeidet har styrket Blåseensemblets internasjonale posisjon som et nytenkende og banebrytende orkester. Samarbeidet med den internasjonalt anerkjente pianisten Michael Wollny fortsatte i 2017 med konserter i Fredrikstad, München, Dortmund, Düsseldorf og Frankfurt, og førte til innspilling av albumet «OSLO» i Rainbow studio med planlagt utgivelse våren 2018. I samarbeid med Østfold kulturutvikling ble sanntidsmusikken fremført i forestillingen «Alt kan skje» sammen med Det Andre Teatret for 2700 skoleelever i Fredrikstad. Ensemblet bidro med å forsterke Trondheim Symfoniorkester under fremføringen av Stravinskij's «Vårofferet» i Trondheim og fremførte selv en egen konsert med improvisasjoner over samme tema. Styret synes det er gledelig å se at vi har blitt internasjonalt anerkjent for vårt banebrytende arbeid som et kollektivt improviserende ensemble innen klassisk musikk og at vi nå mottar invitasjoner fra festivaler og konserthus i inn- og utland.

I satsingsområdet tidligmusikk var det igjen vår egen ansatte trompetist Stian Aareskjold som i samarbeid med kurator Steven Devine stod for utvikling av dette repertoaret for ensemblets besetning. På konserter både under Kulturnattfestivalen i Fredrikstad og til vårt faste publikum i Østfold er det presentert mange spennende gjendiktninger som spenner fra verker av Monteverdi til Händel, Bach og Telemann. Orkesteret samlet publikum i Østfold til både høytid og merkedager med nyttårskonsert, påskebarokk, konserter på 17. mai og Händel's Messias og juleshow før jul. Havnakonserten i Halden var en gave til Haldens befolkning som trakk mange publikummere. Det gode samarbeidet med Opera Østfold i Mozart's tryllefløyten på Fredriksten Festning er av stor viktighet og befestet igjen festningsoperaen som Norges største og mest suksessrike utendørsopera. Samarbeidet med Dweezil Zappa i produksjonen «50 years of Frank» ble gjentatt med konserter i Oslo, London, Göteborg og Stockholm og familiene i Østfold kunne glede seg over forestillinger med musikk hentet fra Kaptein Sabeltann og Annie.

ØKONOMI

Årsregnskapet for 2017 er gjort opp med et overskudd på kr 589 470. Årsregnskapet er gjort opp under den forutsetning at det er grunnlag for videre drift og gir et rettviseende bilde av den økonomiske situasjonen.

FINANSIELL RISIKO

Selskapets finansielle risiko vurderes som liten.

FORSKNING OG UTVIKLING

Institusjonen har ingen direkte forskningsaktivitet, men arbeider bevisst med å utvikle organisasjonen. Arbeidet med sanntidsmusikken er utviklings- og nybrottsarbeid på høyt nivå der institusjonen som kollektivt improvisasjonsensemble innen klassisk musikk legger for dagen et banebrytende og imponerende arbeid.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Det tilstrebes likestilling mellom kjønnene i bedriften. Sykefraværet var i 2017 på 9,1%. Langtidssykefravær utgjør størstedelen av fraværet. Det er ikke registrert skader eller ulykker. Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø.

STYRET OG LEDELSE

Styret i Det Norske Blåseensemble bestod i 2017 av 7 medlemmer fordelt på 4 kvinner og 3 menn. 3 representanter oppnevnt av Østfold fylkeskommune, 3 representanter oppnevnt av Halden kommune og 1 representant oppnevnt av musikerne i orkesteret. Kari Agerup var styreleder. Geir Rebbestad var direktør frem til 1. september. Thorstein Granly ble ansatt som ny direktør fra samme dato i et åremål for 6 år.

Styret har hatt 8 styremøter og behandlet 44 saker.

KUNSTNERISK LEDELSESMODELL

Det Norske Blåseensemble har en todelt kunstneriskledelsesmodell med kuratorer for satsingsområdene tidligmusikk og sanntidsmusikk. Dirigenten og komponisten Geir Lysne har vært kurator for sanntidsmusikken siden 2013. Dirigenten og musikeren Steven Devine har vært kurator for tidligmusikk fra 2016-2017. Hans kontrakt gikk ut i 2017 og ensemblet arbeider aktivt med å finne en som kan overta ledelsen av dette satsingsområdet.

SAMARBEID MED NÆRINGSLIVET

Det Norske Blåseensemble nyter godt av samarbeidet med hovedsponsor Kynningsrud AS og har i tillegg et godt samarbeid med Sparebankstiftelsen Halden, Berg Sparebank og Sparebankstiftelsen Dextra.

FREMTIDSUTSIKTER

I tillegg til den internasjonale og nytenkende satsingen arbeider ensemblet aktivt med å bidra til kulturell vekst og utvikling for regionen Østfold.

Styret har merket seg at kulturplanen til Østfold fylkeskommune sier at «kulturindeksen viser at Østfold skårer lavt på aktivitetsnivå innenfor kulturlivet (Telemarksforskning 2016) og at den økonomiske stimuleringen av kulturlivet i Østfold fra både staten, fylkeskommunen og kommunene er lavere enn i andre fylker i landet, både til investeringer og drift. Østfold skårer også dårligst av alle fylkene på utvalgte kulturindikatorer. Det Norske Blåseensemble ser gode muligheter for å snu noe av denne trenden og har derfor tatt initiativ overfor kulturhusene i Østfold om å øke antall konserter i Østfoldbyene og etablere et langsiktig samarbeid som kan øke publikumsbesøket.

Strategien støtter opp om regjeringen Solberg II sin «Jeløya-plattform» som sier at offentlig støtte til kultur i større grad skal gå til fremvisning, ikke bare produksjon». Vår strategi er også i tråd med visjonen i fylkets kulturplan der man med «Grenseløse Østfold» ønsker «at samarbeidsløsninger og partnerskap mellom aktører fra forskjellige fagfelt og geografiske områder kan utløse både nyskaping og heve kvaliteten på tilbudene». Vår strategi er også i tråd med Halden, Fredrikstad, Sarpsborg og Moss sine kulturplaner der alle har som hovedmål at kunst og kultur skal være et bærende element i by- og samfunnsutviklingen og alle har fokus på utvikling av arenaer, høy kvalitet på kunst og kultur, mangfold og publikumsutvikling.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får best mulige vekstvilkår, og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

Styret takker alle ansatte for innsatsen i året som gikk.

Halden, 30. mai, 2018

Musikere

FLØYTE

Inger Johanne Berg
Vakant

OBO

Ingunn Lien Gundersen
Vakant

KLARINETT

Eirik Jordal
Roar A. Aarum
Carlos Gay Fernandez
Tor Egill Hansen (Bass-klarinet)

FAGOTT

Christer Bergby
Leann Currie

SAXOFON

Geir Holm
Kristin Haagensen

HORN

Britt Larsen
Steinar G. Nilsen

TROMPET

Stian Aareskjold
Torgeir Haara
Frank Brodahl

TROMBONE

Torild G. Berg
Tarjei Grimsby
Hans G. Gunnarstorp

TUBA/TROMBONE

Roger Fjeldet

KONTRABASS

Roger Morland

SLAGVERK

André Fjørtoft
Espen Olsen

Administrasjon

ADMINISTRERENDE DIREKTØR

Geir Rebbestad (til 31.08.2017)
Thorstein Granly (fra 01.09.2017)

ØKONOMI- OG KONTORSJEF

Remi Damgaard

PRODUSENT

Grethe Vatvedt

TEKNISK PRODUSENT

Sven Olsen

MARKEDS- OG KOMMUNIASJONSRAÐGIVER

Vigdis Wisur

PRODUKSJØNSSJEF

Heidi Raude

MARKEDSSJEF

Christer Elnes

TEKNISK ASSISTENT

Kjell-Erik Lund

ARKIVAR / PRODUKSJONSASSISTENT

Øivind Strand

Styre, råd og utvalg pr. 31.12.17

STYRET

Styreleder: Kari Agerup

Nestleder: Bjørn Edvardsen

Styremedlem: Pål W. Magnussen

Styremedlem: Egil Olsen

Styremedlem: Elisabeth Giske

Styremedlem: Else-Marie Andersen

Styremedlem: Kristin Haagensen

Varamedlemmer:

Ida Fredreriksen, Roger Olstad, Rune Fredriksen,
Roger Jensen, Wenche Erichsen, Therese Næss Die-
sen, André Fjørtoft

KUNSTNERISK RÅD

Eirik Jordal (leder)

Ingunn Lien Gundersen

Torild G. Berg

PROGRAMRÅD

Tarjei Grimsby (leder)

André Fjørtoft

Steinar G. Nilsen

PODIELEDER

Eirik Jordal

SEKSJONSLEDERE

Inger Johanne Berg

Stian Aareskjold

ARBEIDSMILJØUTVALGET

Thorstein Granly

Sven Olsen (HMS-ansvarlig og Verneombud)

Roger Fjeldet

TILLITSVALGT

Roger Fjeldet

Steinar Granmo Nilsen (vara)



Musikk fremført i 2017

Komponist

Alfredsson, Hans / Danielsson, Tage
Andersson, Benny / Ulvaeus, Björn
Andreassen, Elisabeth
Arlen, Harold
Bach, Johann Sebastian
Beethoven, Ludwig van

Bellini, Vincenzo
Berlin, Irving
Bernhard, Felix
Bizet, Georges
Borg, Oscar

Carey, Mariah
Coots, Fred / Gillespie, Haven
Corette, Michel
Dagsland, Sigvart

Donizetti, Gaetano

Dowland, John
Dvorak, Antonin
Eisler, Hanns
Fasch, Johann Friedrich

Formoe, Terje

Färlöf, Lars
Georg Friederich Händel

Gounodm Charles
Graupner, Christoph
Grenager, Lene
Grieg, Edvard
Gruber, Franz
Heinichen, Johann David
Hovland, Egil
Häggkvist, Carola
Händel, Georg Friederich
Larsson, Lars Erik
Lennon, John / Mc. Cartney, Paul
Lindberg, Christian

Verk

Var blev ni av
Du måste finnas
Joik. Vinger- Soajit
So long big time
Sinfonia of Cantata 106
Fiolinkonsert 2. og 3.sats
Overture til Coriolan
Symfoni nr. 7: Scherzo
Se Rome tucci se un Figlio
År jag för banal
Winter Wonderland
Carmen: Votre Toast
Generalstabens honnørmarsj
Haldenses marsj
Huldreslått
Kanari Mazurka
Kong Haakon den VII Honnørmarsj
Sommerstemning
All I Want for Christmas
Santa Claus Is Coming to Town
Carillon des Morts
Alt eg såg
Festung Europa
Ka e du redd for
Kan eg gjørr noge med det
Røst
Verden vil bedras
Come paride vezzoso
Elskovsdrikken: Una Furtiva Lagrima
Selection from «Lachrime, or the Seven Tears
Rusalkas sang til månen
Suite
Concerto for Violin and Oboe
Concerto in D major
Himmelfart Oratoriet
Orkestersuite nr. 2
Den sorte Dames Overture
Grusomme Gabriels spøk
Hver gang en stjerne faller
Jeg kommer alltid tilbake
Livet er herlig
Overtyre til Nytt Årtusen
Pinkys sang
Sabeltanns lov
Sjørøverne kommer
Sjørøversang
Venner
Vi må ikke si et ord
Vi seiler vår egen sjø
Å ønske seg en mann
Att angöra en brygga
Music for the Royal Fireworks
Overture to the Occasional Oratorio
Water Music Suite
Faust: Juvelarien
Overture in F
The frog, the squirrel and the woodpecker
Norsk dans op. 35, nr. 2 og 4.
Silent Night
Concerto Grosso in F major
Fanfare og koral, op. 54c
Himlen i min favn
Messias
Norge i rødt, hvitt og blått
I am the Walrus
Herr Grönstedts underlige drømmer

Arrangør

Hålling, Mats
Eljas, Anders
Waaktaar, Aleksander Sinding-Larsen
Hålling, Matsreskjold
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Årdal, Alf
Aareskjold, Stian
Holm, Geir
Hålling, Mats
Ekdahl, Per
Holm, Geir

Bagge, Carl
Ekdahl, Per
Aareskjold, Stian
Brodahl, Frank
Berge, Håkon
Berge, Håkon
Berge, Håkon
Berge, Håkon
Berge, Håkon
Holm, Geir
Holm, Geir
Aareskjold, Stian
Årdal, Alf
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Westby, Øivind
Westby, Øivind
Westby, Øivind
Westby, Øivind
Storløkken, Jarle
Storløkken, Jarle
Storløkken, Jarle
Westby, Øivind
Westby, Øivind
Westby, Øivind
Storløkken, Jarle
Storløkken, Jarle
Storløkken, Jarle
Storløkken, Jarle
Hålling, Mats
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Grønning, Christian
Aareskjold, Stian

Årdal, Alf
Ekdahl, Per
Aareskjold, Stian

Bagge, Carl
Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian
Högstedt, Anders

Loesser, Frank	What are you doing New Years Eve	Bagge, Carl
Loewe, Fredric	Almost like being in love	Wendelbo, Jens
Lugg, Milton de	Orange Colored Sky	Helge Sunde
Løvland, Rolf	Danse mot vår	Hålling, Mats
Martin, Hugh / Blane, Ralph	Have Yourself A Merry Little Christmas	Ekdahl, Per
Mayfield, Curtis	People get Ready	Wendelbo, Jens
Mendelsohn, Felix	Hark ! The Herald Angels	Brodahl, Frank
Merill, Bob / Stone, Jule	Don` t Rain on my Parade	Bagge, Carl
Moteverdi, Claudio	Combattimento di Tancredi e Clorinda: Amico, Hai Vinto	Aareskjold, Stian
	Il Ballo delle Ingrate: Sinfonie	Aareskjold, Stian
	L'incoronazione di Poppea: Pur ti miro, pur ti godo	Aareskjold, Stian
	L'Orfeo: Ritornello Vanne Orfeo felice a pieno Moresca	Aareskjold, Stian
	L'Orfeo: Sinfonia I	Aareskjold, Stian
	L'Orfeo: Suite	Aareskjold, Stian
	Lamento della Ninfa: Amor, dicea	Aareskjold, Stian
	Madrigali (5): Cruda Amarilli che col nome ancora d'amar	Aareskjold, Stian
	Madrigali (7): Chiome d'oro, bel tesoro	Aareskjold, Stian
	Madrigali (7): Con che soavità labbra odorate	Aareskjold, Stian
	Scherzi Musicali: Damigella tutta bella	Aareskjold, Stian
	Scherzi musicali: Quel sguardo sdegnosetto	Aareskjold, Stian
	Scherzi musicali: Zefiro torna e di soavi accenti	Aareskjold, Stian
	Si dolce è'l tormento	Aareskjold, Stian
	Vespers: Domine ad adjuvandum me festina	Aareskjold, Stian
Mozart, Wolfgang Amadeus	Cosi fan Tutte: Soave il vento	Aareskjold, Stian
	Don Giovanni: utdrag fra	Aareskjold, Stian
	Figaros bryllup: Non So Piu Cosa Son	Aareskjold, Stian
	Figaros bryllup: Overture	Aareskjold, Stian
	Figaros bryllup: Porgi Amor	Aareskjold, Stian
	Giunse Alfin Il Momento/ Deh Vieni, Non Tardar	Aareskjold, Stian
	Gran Partita: Adagio	Aareskjold, Stian
	Il Seraglio: Overture	Årdal, Alf
	Tryllefløyten (for Opera Østfold)	
	Zaide: Tiger	Aareskjold, Stian
Nordraak, Rikard	Ja, vi elsker dette landet	
Palestrina, Giovanni Pierluigi da	Missa Papae Marcelli - Sanctus & Hosanna	Aareskjold, Stian
Prokofjev, Sergej	Skytian Suite	
	Violinkonsert	
Prøysen, Alf	Romjulsdrøm	Hålling, Mats
Puccini, Gioacomo	Turandot: Nessun Dorma	Melleberg, Bjørn
Purchell, Henry	March and Canzona	Aareskjold, Stian
Ramel, Povel	Den siste jântan	Hålling, Mats
	En Slump og Gumma	Hålling, Mats
Reissiger, Friedrich August	Til Sæters, overture	
Rodgers, Richard	Sound of Music: Climb every Moutain	
Rossini, Gioachino	Italienerinnen i Algerie: Overtyre	Holm, Geir
Sjostakovitsj, Dmitrij	Fra five pieces for two violins	
Stavinskij, Igor	Vårofferet, del 1 og 2	
Steffensen, Audun Aschim	Alaya Vijnana	
Strauss d.y., Johann	Flaggermusen: Latterarien	
Strouse, Charles	Annie Warbucks (komplett musikal)	
Styne, June	Let It Snow	Ekdahl, Per
Svendsen, Johan	Rapsodi Nr. 1	Holm, Geir
Svensson, Gunnar	Karl-Bertil Jonssons Jul	Ekdahl, Per
Taube, Evert	Så skimrande var aldrig havet	Hålling, Mats
Telemann, Georg Philipp	Concerto for Violin, Oboe and 2 Horns	Aareskjold, Stian
Thielemans, Toots	Bedårande sommarvals	Hålling, Mats
Thornqvist, Owe	Mister Kelly	Hålling, Mats
Verdi, Giuseppe	Don Carlo, o Carlo, Ascolta	Holm, Geir
	Nabucco : Overtyre	Holm, Geir
	Nabucco: Slavekoret	Holm, Geir

Waaktaar, Aleksander Sinding-Larsen

Willson, Meredith
Wyle, George
Zappa, Frank

Trad.
Trad.

Interruptions
No concepts
Open circle
Second ascent
Sleep Deprivation
It's beginning to look a lot like Christmas
It's The Most Wonderful Time of The Year
Andy
Big Swifty
Cheepnis
Cosmic Debrees
Cruisin for Burgers
Dinah Moe Humm
Doreen
Duke of Prunes
Echidna's Arf
I'm the Slime
Inca Roads
James Bond Theme
Let's Move to Cleveland
Manx Needs Women
Peaches en Regalia
Rollo
Something Anything
Studebaker Hoch
Theme from Lumpy Gravy
Village of the sun
Watermelon in Easter Hay
Zomby Woof
Ack Värmeland
Jeg synger julekvad
Sleigh Ride

Bagge, Carl
Ekdahl, Per
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Hålling, Mats
Ekdahl, Per

Sanntidsmusikk

I sanntidsmusikken er følgende konserter fremført:

«Nosferatu» - klassisk improvisasjon til stumfilmen Nosferatu (tre fremføringer)

«Moon» - klassisk improvisasjon (tre fremføringer)

«Alt kan skje» - Improviserte skolekonserter for DKS (åtte fremføringer)

«Images of spring» - Stravinskij's «Vårofferet» improvisert (en fremføring)



Dirigenter, solister og andre medvirkende 2017

Dirigenter og spillende ledere

Devine, Steven (kurator, tidligmusikk)
Lysne, Geir (kurator, sanntidsmusikk)
Engengård, Arvid (d)
Holm, Geir (d)
Sunde, Helge (d)
Urbanski, Krzysztof (d) *
Loddgard, Magnus (d)
Hålling, Mats (d)
Skalstad, Per Kristian (d)
Szilvay, Peter (d)
Gupta, Rolf (d)
Kaakinen-Pilch, Sirkka-Liisa (sl)
Aareskjold, Stian (sl)
Grimmsby, Tarjei (sl)
Brodahl, Frank (sl)
Mohn, Tore Erik (ko)
Helstenius, Henrik (ma)

d - dirigent

sl - spillende leder

ko - kordirigent

ma - musikalsk ansvarlig

* med Trondheim Symfoniorkester

Solister og skuespillere

Andreasson, Elisabeth
Dagsland, Sigvart
Djupvik, Hallvar
Eliassen, Sunniva
Ellicott, Joshua
Engquist, Niklas
Frey, Camilla
Gulli, Stian
Gustafsson, Rigmor
Haugstad, Ingvild
Hermansen, Alexander
Jaatinen, Melis
Jonason, Emil
Kielland, Marianne Beate
Kringlebotn, Solveig
Kvitnes, Sanne
Lundgren, Isabella
Melien, Halvor
Moen, Ann-Helen
Murphy, Timothy
Park, Hyeyoon *
Schavenius, Malin
Sendecki, Vladislav
Semmens, Kate
Shaefer, Eric
Solset, Berit Norbakken
Sponberg, Atle
Towers, William
Weber, Christian
Weisser, Johannes
Wollny, Michael
Zappa, Dweezil
Borg Vokalensemble
Scola Cantorum
Villegulla barne- og ungdomsteater
Østfold Operakor

* med Trondheim Symfoniorkester

Det Norske Blåseensembles Venneforening

Det Norske Blåseensembles Venner er en frittstående forening med nær tilknytning til Det Norske Blåseensemble. Foreningen har i overkant av 200 medlemmer som jobber for orkesterets beste.

Venneforeningens styre i 2017:

Leder: Rino Andreassen
Nestleder: Jorunn Torgersen
Kasserer: Inger Elisabeth Haugene
Sekretær: Inger Blomsnes
Styremedlem: Kåre Haug
Varamedlem: Gro Ohlgren

Christer Elnes har møtt som representant for DNBE.
André Fjørtoft har møtt som musikernes representant.

Samarbeidspartnere 2017

ACT Music

Arena Moss

Berg Sparebank

Blå Grotte Fredrikstad

Borg Vokalensemble

Brygga Kultursal

Dextra Musica / Sparebankstiftelsen

Eidsberg Kommune

Eidsberg Kulturskole

Fredrikstad Kommune

Fredrikstad Kulturskole

Halden Kommune

Halden Kulturskole

Karsten Jahnke Konzertdirektion

Kynningsrud AS

Ladies Tour of Norway

Norges Musikkhøgskole

NyMusikk Østfold

Opera Østfold

Parkteateret Moss

Sparebank1Stiftelsen Halden

Sarpsborg Kulturskole

Sarpsborg Scene

Schola cantorum

Thon Hotel Halden

Trondheim Symfoniorkester

Villekulla barne- og ungdomsteater

Østfold Kulturutvikling

**Årsregnskap 2017
for
Det Norske Blåseensemble anno 1734**

Organisasjonsnr. 985278016

Utarbeidet av:

GP Økonomi AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Storgt 5
1767 HALDEN
Organisasjonsnr. 982508029

Orientering 2017

Virksomhetens art

Stiftelsen driver kunstnerisk virksomhet i Halden Kommune.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat

Det har ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det framlagte årsregnskapet.

Fortsatt drift

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

Stiftelsens økonomiske og finansielle stilling kan beskrives som god.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter

Stiftelsen har pågående et utviklingsprosjekt innenfor klassisk improvisasjon.

Arbeidsmiljø og personale

Sykefraværet i stiftelsen utgjør totalt 9,1 % av total arbeidstid. Herav var langtidssykefravær på 7,3 %.

Det har i regnskapsåret ikke forekommet skader og ulykker.

Arbeidsmiljøet betraktes som godt, og det iverksettes løpende tiltak for forbedringer.

Stiftelsen har hatt 31 fast ansatte, hvorav 21 menn og 10 kvinner, styret består av 7 personer hvorav 3 menn og 4 kvinner.

I tillegg har det vært innleid totalt 76 personer på time- eller prosjektbasis. Av disse er 49 menn og 27 kvinner.

Miljørapport

Stiftelsen forurensrer ikke det ytre miljø vesentlig.

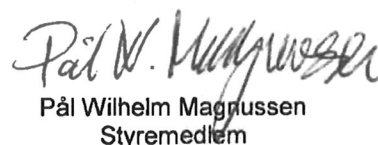
Årsresultat og disponeringer

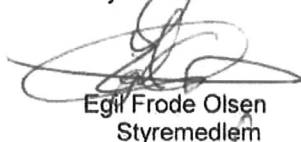
Disponering av resultatet framgår av regnskapet.

Halden den 26.02.18


Kari Agerup
Styrets leder

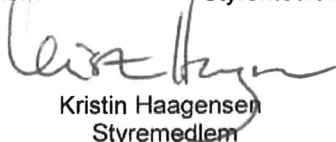

Bjørn Edvardsen
Nestleder

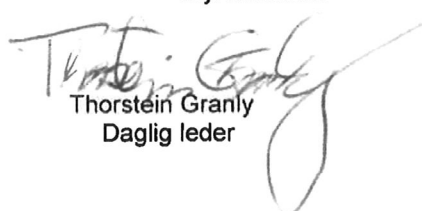

Pål Wilhelm Magnussen
Styremedlem


Egil Frode Olsen
Styremedlem


Elisabeth Giske
Styremedlem


Else-Marie Andersen Guldahl
Styremedlem


Kristin Haagensen
Styremedlem


Thorstein Granly
Daglig leder

Resultatregnskap

	Note	2017	2016
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		3 206 169	2 392 583
Tilskudd, etc	1	35 128 571	34 525 714
Sum driftsinntekter		38 334 740	36 918 297
Driftskostnader			
Endring i beh. av varer under tilvirkning		12 036	13 132
Innleid hjelp og konsertkostnader		6 285 191	4 753 608
Lønnskostnad	2	24 942 386	24 260 155
Avskrivning på varige driftsmidler	3	468 787	433 830
Annen driftskostnad	2	6 087 322	6 053 119
Sum driftskostnader		37 795 722	35 513 843
DRIFTSRESULTAT		539 018	1 404 454
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Renteinntekt		51 931	43 944
Finansinntekt		72	32
Sum finansinntekter		52 003	43 976
Finanskostnader			
Rentekostnad		916	751
Finanskostnad		635	1
Sum finanskostnader		1 551	752
NETTO FINANSPOSTER		50 452	43 223
ÅRSRESULTAT		589 470	1 447 677
OVERFØRINGER			
Overføringer annen egenkapital	4	589 470	1 447 677
SUM OVERFØRINGER		589 470	1 447 677

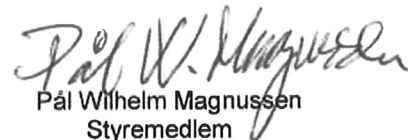
Balanse pr. 31.12.2017

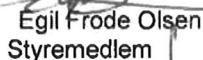
	Note	31.12.2017	31.12.2016
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	3	64 167	108 167
Varige driftsmidler			
Maskiner og anlegg	3	459 687	540 102
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	3 126 044	3 118 294
Sum anleggsmidler		3 649 898	3 766 563
Varer			
Kundefordringer		326 972	339 008
Andre fordringer		7 640	20 954
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	702 685	405 532
Sum omløpsmidler		7 138 620	5 727 936
SUM EIENDELER		10 788 519	9 494 500
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Grunnkapital	4	605 000	605 000
Sum innskutt egenkapital		605 000	605 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4	4 950 567	4 361 097
Sum opptjent egenkapital		4 950 567	4 361 097
Sum egenkapital		5 555 567	4 966 097
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 558 840	676 594
Skyldig offentlige avgifter		1 743 986	1 713 637
Annen kortsiktig gjeld		1 930 126	2 138 172
Sum kortsiktig gjeld		5 232 952	4 528 403
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		10 788 519	9 494 500

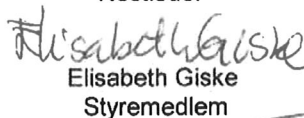
Halden 26.02.18

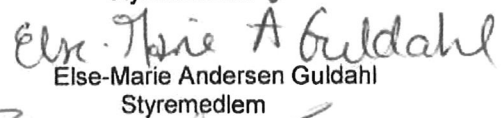

Kari Agerup
Styrets leder


Bjørn Edvardsen
Nestleder

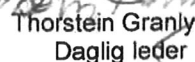

Pål Wilhelm Magnussen
Styremedlem


Egil Frode Olsen
Styremedlem


Elisabeth Giske
Styremedlem


Else-Marie Andersen Guldahl
Styremedlem


Kristin Haagensen
Styremedlem


Thorstein Granly
Daglig leder

Noter 2017

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Stiftelsen har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse.

De regnskapsprinsipper som er gjengitt i regnskapslovens kapittel 4 om grunnleggende prinsipper og god regnskapsskikk og kapittel 5 om vurderingsregler er ikke gjengitt i denne innledende noten om regnskapsprinsipper dersom det ikke foreligger forhold ved regnskapsposten eller prinsippene og vurderingsreglene som fordrer en presisering (valgadgang mv).

Unntaksreglene i regnskapsloven for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt spesielt.

Presiseringer mht regnskapsprinsipper:

Anleggsmidler

Lineære avskrivninger over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid er lagt til grunn ved beregning av avskrivningsbeløp.

Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

Tilskudd

Tilskudd til drift bruttoføres.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntekstføres.

Noter 2017

Note 1 - Tilskudd, etc

	I år	I fjor
Ordinært tilskudd Kultur/Kirkedepartementet	24 590 000	24 168 000
Ordinært tilskudd Fylkeskommuner	5 269 285	5 178 857
Ordinært tilskudd kommuner	5 269 286	5 178 857
Sum tilskudd	35 128 571	34 525 714

Note 2 - Lønnskostnad

Antall årsverk i regnskapsåret er 31.

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	19 221 781	18 494 501
Arbeidsgiveravgift	3 046 137	2 946 120
Pensjonskostnader	2 130 144	2 670 456
Andre lønnsrelaterte ytelser	544 324	149 078
Totalt	24 942 386	24 260 155

Inkl. i beløpet er refunderte sykepenger inkl. arb.g.avg -1 360 109 -537 786

Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder 01.01-31.10	735 541
Daglig leder 01.09-31.12	318 638
Styremedlemmer	264 708
Bedriftsforsamling	0
Revisjonshonorar	51 281
Annen godtgjørelse til revisor	0

Pensjonskostnader ovenfor er innbetaling av premie til pensjonsforsikringer med fratrukk av de ansattes andel av premien. Stiftelsen har her benyttet seg av valgadgangen i henhold til regnskapslovens § 5-10 med hensyn til balanseføring av pensjonsforpliktelser som er fondsbasert.

12 personer har ytelsesbasert pensjon i Statens Pensjonskasse, 3 personer har ytelsesbasert pensjon i Storebrand. De øvrige ansatte har innskuddsbasert pensjon fra og med 01.01.17.

Obligatorisk tjenstepensjon

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsen har inngått avtale om tjenstepensjon som tilfredsstiller lovens krav.

Noter 2017

Note 3 - Avskrivning på varige driftsmidler

	Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	Sum
Anskaffelseskost pr. 1/1	220 000	1 567 950	4 886 932	6 674 882
+ Tilgang	0	0	352 122	352 122
- Avgang	0	0	0	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	220 000	1 567 950	5 239 055	7 027 005
Akk. av/nedskr. pr 1/1	111 833	1 027 848	1 768 638	2 908 319
+ Ordinære avskrivninger	44 000	80 415	344 372	468 787
+ Avskr. på oppskrivning	0	0	0	0
- Tilbakeført avskrivning	0	0	0	0
+ Ekstraord nedskrivninger	0	0	0	0
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	155 833	1 108 263	2 113 010	3 377 106
Balanseført verdi pr 31/12	64 167	459 687	3 126 045	3 649 899
Prosentstørrelse for ord.avskr	20-20	5-20	1-33	

Note 4 - Annen egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	605 000	4 361 097	4 966 097
Tilført fra årsresultat		589 470	589 470
Anvendt til årsresultat		0	0
Andre transaksjoner:	0	0	0
Pr 31.12.	605 000	4 950 567	5 555 567

Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 907 344 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 887 253.

Til styret i Stiftelsen Det Norske Blåseensemble Anno
1734

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Det Norske Blåseensemble Anno 1734' årsregnskap som viser et overskudd på kr 589 470. Årsregnskapet består av balanse per 31.12.2017, resultatregnskap for regnskapsåret per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31.12.2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav



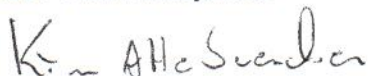
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Halden, 26.02.2018
BDT Viken Revisjon AS



Kim Atle Svendsen
Registrert revisor



Foto: Veronica Van Groningen, Stein Johnsen, Hans Petter Dahl, Det Norske Blåseensemble