



# DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE

Anno 1734



# Årsrapport 2019

# Innhold

Et tilbakeblikk på konsertåret	3
Styrets beretning	5
Kurator og Artist in residence	8
Ansatte	9
Styre, råd og utvalg	10
Fremførte konserter og utgivelser	11
Fremført musikk	12
Dirigenter, solister og andre medvirkende	17
I Stian Aareskjolds versjon	17
DNBE Venneforening	18
Samarbeidspartnere	18
Revisors beretning	19
Årsregnskap 2019	21

# Et tilbakeblikk på konsertåret

Det Norske Blåseensemble kan se tilbake på nok et aktivt og innholdsrikt år, med både samarbeidsproduksjoner og egne produksjoner med ensemblet i førersetet. Nærmere 24.000 personer opplevde konsertene – fordelt på 24 produksjoner og 64 konserter. Vi har primært spilt konserter i Østfold, men også i Oslo og andre steder i Norge.

Det Norske Blåseensemble har to satsningsområder; klassiskmusikk og sanntidsmusikk. Vi har fokus på perioden fra Renessansen til og med Wienerklassisismen, kombinasjonen av autentiske og moderne instrumenter gir oss en unik klang som gir nytt liv til velkjente verk fra denne perioden.

Sanntidsmusikk er improvisasjon på klassiske premisser. Det er musikk som skapes der og da, og aldri vil kunne gjentas. Dette er krevende for musikerne, og det arbeides mye med å la musikken flyte fritt, og å lytte til hverandre.

I tillegg til våre to hovedsatsningsområder, spiller vi hvert år en rekke konserter av ulik art. Alt fra opera til familiekonserter og andre lightproduksjoner.

## Vårsesongen

Tradisjonen tro startet vi 2019 med Nyttårskonserter. Det ble en festkveld til stor glede for de mange publikummere som overvar konsertene. Vi fortsatte vårt gode samarbeid med kulturskolene i fylket, og kunne presentere en flott bukett av unge solister som opptrådte i sine respektive hjembyer.

Tidlig i februar stod jazz på plakaten. Konsert med Mathias Eick; Prisbelønnet trompetist og komponist hvor arrangør Erlend Skomsvoll hadde fått frie tøyler med låtene fra Eicks Ravensbur album.

Våren 2018 vant Astrid Gabrielsen fra venneforeningen vår en helt egen konsert med ensemblet. Etter nøye overveielse bestemte Astrid at konserten skulle spilles på opptreningscenteret Unicare Bakke. Som sagt så gjort – og i februar tok vi med oss Sanne Kvitnes og holdt konsert til stor glede for både musikere og publikum.

Vi har en forkjærlighet for Frank Zappa – og i mars spilte vi vår Frank Zappa Tribute. I mars fikk også klassisismen og romantikken blomstre i konserten Grieg – Mozart – Gunoud. Treblåseeksjonen plukket sine favoritter fra øverste hylle, og de hadde rekruttert ungdommer fra fylkets kulturskoler, korps og musikklinjer til inspirerende møter og samspill.

Før påsken fremførte vi ett av musikkhistoriens største verk – Mozarts Messe i c-moll med koret Schola Cantorum.

I mai spilte vi årets første sanntidskonsert, denne gangen med Markus Stockhausen. Den tyske trompetisten, improvisatøren og komponisten som trives like godt i jazzen som i klassisk musikalsk farvann.



Tradisjonen tro spilte vi to konserter på nasjonaldagen; i Busterudparken på dagen, og i Brygga kultursal på ettermiddagen. Begge konserter har blitt en kjærkommen tradisjon.

## Høstsesongen

I august var det igjen tid for vår årlige Fyrverkerikonsert. En gratis konsert muliggjort med generøs støtte fra Sparebank1stiftelsen Halden og Berg Sparebank. I 2019 feiret Motown-eventyret 60 år og ensemblet med blant annet Odd René Andersen og Julie Dahle Aagård bød på fargesprakende fyrverkeri og sydende soulfest på Halden torg.

Høstens første klassiske var den storslagne konserten Beethoven – Haydn – Mozart på spennende skreddersøm av vår egen Stian Aareskjold. Beethovens Klaverkonsert nr. 3 i c-moll ble fremført av pianovirtuosen Christian Ihle Hadland.

I september gjorde vi nok engang Zappa. Vår egen konsert Mens vi venter på Zappa – og så var vi så heldige å få være med Dweezil Zappa – som spesial guests – i hans nye hyllest til sin far.

Denne høsten fortsatte også det inspirerende og musikalsk fruktbare samarbeidet med den tyske pianisten Michael Wollny, og fra og med høsten 2019 ble han ensembles Artist in Residence. Sammen med musikalsk leder for sanntidsmusikk Geir Lysne tok vi fatt på nye perspektiver og utfordringer innen klassisk improvisasjon, og i oktober presenterte vi Rules of Behaviour I.

Deretter stod The Mission for tur. Dette er festmusikk fra 1500 -tallet som er full av rytmer og energi. Uten noter og oppstilte rekker skaper vi en nærhet til publikum, og disse konsertene er alltid veldig gøy å fremføre.

Første uken i desember rundet vi av det klassiske året, og sammen med solister og Borg Vokal skapte vi høytidelig julestemningen med Johann Sebastian Bachs berømte Juleoratoriet. Årets siste konserter ble spilt uken før jul. Med oss hadde vi crooneren fra Toten – Knut Anders Sørum. Med en julekonsert full av musikalske godsaker skapte vi deilig julestemning i Halden, Moss og Fredrikstad før vi tok velfortjent juleferie.

## Samarbeidsproduksjoner

Vi har mange gode musikerkolleger rundt om i landet og gjennom året har vi samarbeidet med flere av de på forskjellige typer produksjoner.

I begynnelsen av året jubilerer Hot Club de Norvège med imponerende 40 år på scenen. Vi ble invitert med til swingende samarbeid på Cosmopolite i anledning Djangofestivalen.

I slutten av februar hadde vi en moderne klassisk konsert. I VinterRiss er vi så privilegerte å få spille nye verk komponert av elever ved musikklinjene i fylket. I tillegg fremførte vi bestillingsverket «NanawtaiTwo» av Håkon Berge.

Tidlig i mai hyllet vi livet med Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria i Haydns Årstidene. For første gang på nynorsk, etter gjendiktning av poet Paal-Helge Haugen.

Våren og sommeren 2019 hadde vi to lokale samarbeidsprosjekter. I samarbeid med Fargespill Østfold presenterte vi nok en gang hele verden på én scene – i en festforestilling for hele familien. Fargespill er et fantastisk prosjekt med nærmere 80 barn fra hele verden, og det er en stor glede for oss å være med på dette arbeidet. Et annet kjært samarbeid er utendørsopera på Fredriksten Festning i Halden. Sammen med Opera Østfold og Wermland Opera skapte ensemblet magi mellom festningens mektige murer med Guiseppe Verdis Il Trovatore.

I høstsesongen hadde vi atter en samarbeidsproduksjon med Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria. I Sandefjord, Fredrikstad og Oslo fremførte vi J. Brahms Ein Deutsches Requiem. Vi hadde også en gjesteopptreden da RØST (Regionkorps Øst) samlet seg i Halden.



# Styrets beretning

## INSTITUSJONENS VIRKSOMHET

Det Norske Blåseensemble er et offentlig støttet orkester, organisert som en ideell, privat stiftelse. De offentlige bidragsyterne er Den norske stat, Østfold fylkeskommune og Halden kommune. Direktøren er institusjonens øverste leder. Det Norske Blåseensemble hadde ved utgangen av året besatt 22 av 24 musikerstillinger og har 9 administrativt ansatte, hvorav 2 i deltid. Orkesteret har sitt tilhold i Brygga Kultursal i Halden, men gir et betydelig antall konserter i øvrige deler av Østfold og på turnéer i inn- og utland. Orkesteret gjør også utgivelser av lydfestet musikk.

I Blåseensemblets strategiske plan for 2016 – 2025 er formålet formulert slik:

Stiftelsen Det Norske Blåseensemble anno 1734 skal være et ensemble med høyt kunstnerisk nivå. Gjennom ulike tiltak skal ensemblet være til inspirasjon for unge utøvere og det frivillige musikkliv i regionen. Ensemblet skal fremme god nasjonal og internasjonal musikk innen ulike genre. Ensemblet kan delta i samarbeidsprosjekter med ulike kunstformer.

Det innebærer at Blåseensemblet formidler orkestermusikk gjennom:

- konserter og forestillinger lokalt, nasjonalt og internasjonalt
- samarbeidsproduksjoner med opera, dans og andre former for musikkdrama
- radio- og fjernsynsproduksjoner
- utgivelser av lydfestet musikk

## AKTIVITET OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

Nærmere 24 000 personer opplevde konsertene våre, fordelt på 24 produksjoner og 64 konserter. Våre publikumstall varierer fra år til år der særlig eksternt samarbeid med DKS, Opera Østfold, populærartister og utenlandsturneer påvirker tallene. I konkretiseringen av strategien legger vi fortsatt vekt på eksternt samarbeid, men vi ønsker samtidig å rette en sterkere innsats på å bygge vårt eget publikum. Vår foreløpige toppnotering var i 2017 med 37 890 publikummere. Regjeringens ABE-reform bidrar også til å påvirke besøkstallene der vi har måttet redusere antall produksjoner som følge av manglende kompensasjon for pris- og lønnsvekst.

2019 ble nok et begivenhetsrikt år for Det Norske Blåseensemble der vi kan se tilbake på mange flotte og varierte konsertprogrammer både for publikum i Østfold, andre deler av landet og i utlandet.

Geir Lysne har vært kurator for hovedsatsningsområdet sanntidsmusikk siden 2013. Dette arbeidet har styrket Blåseensemblets internasjonale posisjon som et nytenkende og banebrytende ensemble. Samarbeidet med den internasjonalt anerkjente pianisten Michael Wollny fortsatte i 2019 med utviklingen av konseptet Rules of Behaviour og utnevning som Artist in Residence i 2 år. Styret synes det er gledelig å se at vi har blitt internasjonalt anerkjent for vårt banebrytende arbeid som et kollektivt improviserende ensemble innen klassisk musikk og at vi nå mottar invitasjoner fra festivaler og konserthus i inn- og utland.

I hovedsatsningsområdet tidligmusikk var det igjen vår egen ansatte trompetist Stian Aareskjold som stod for utvikling av dette repertoaret. Vi fremførte hans versjoner av Mozarts c-moll messe med universitetskoret Schola Cantorum, Beethovens 3. klaverkonsert med stjernepianisten Christian Ihle Hadland og Mission-prosjektet nådde et nytt høydepunkt med en helaftens konsert uten noter i tett samspill med den allsidige operasangeren Luciana Mancini.

Den rytmiske musikken nådde nye høyder med produksjonen «Ravensburg» med jazztrompetisten Mathias Eick og igjen hadde vi et vellykket samarbeid med Dweezil Zappa med «Hot Rats tribute» i Oslo og Gøteborg. Sammen med Fargespill Østfold fremførte vi nok en gripende forestilling.

Ensemblet samlet publikum i Østfold til både høytid og merkedager med nyttårskonsert, konsert ved påske, konserter på 17. mai og juleshow før jul. Den årlige fyrverkerikonserten i Halden stod i Motowns tegn. Den er en gave til Haldens befolkning og pågangen har vært så stor at vi så oss nødt til å flytte konserten fra havna til Haldens historiske torg som for anledningen ble omgjort til en søreuropeisk inspirert piazza.

Det gode samarbeidet med Opera Østfold fortsatte dette året med en særdeles vellykket oppsetting av Verdis Il Travatore på Fredriksten Festning. Vi fortsatte også det gode samarbeidet med Solistkoret og Ensemble Allegria i symfoniorkesterversjoner av årstidene av Haydn og Brahms rekviem.

## ØKONOMI

Årsregnskapet for 2019 er gjort opp med et overskudd på kr 762.000. Årsregnskapet er gjort opp under den forutsetning at det er grunnlag for videre drift og gir et rettviseende bilde av den økonomiske situasjonen.

Vi opplever at den økonomiske situasjonen som meget vanskelig grunnet regjeringens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform (ABE-reformen). Vi har blitt underkompensert for pris- og lønnsvekst siden 2015 og dette har bl.a. gitt seg utslag i ubesatte musikerstillinger og en betydelig nedgang i antall produksjoner.

Vi har en arbeidsintensiv virksomhet der økonomien i all hovedsak er knyttet direkte til kunstnerisk produksjon. Over 80 prosent av de samlede lønnskostnadene går til funksjoner som inngår direkte i og er helt nødvendige for den kunstneriske produksjonen. Resultatet av ABE-reformen for institusjonens del er altså ikke mer effektiv drift, men derimot at Østfoldregionen får mindre igjen for de offentlige investeringene i kultursektoren fordi vi ikke fullt ut får utnyttet verken det kunstneriske potensialet eller formidlingspotensialet.

I en tid da det i samfunnet hersker usikkerhet om fremtid stiller vi spørsmålsteget ved denne politikken. Det er ingenting som tilsier at den offentlige satsingen på kulturområdet har nådd et metningspunkt. Tvert imot er det mye som tyder på at den rollen kunsten og kulturen spiller i samfunnet vil bli enda viktigere i tiden fremover. Her peker vi på viktige utviklingstrekk knyttet til endringer i befolkningssammensetning og demografi, større kulturelt mangfold, men også økende grad av utenforskap og en mer fragmentert offentlighet. Samtidig står vi overfor krevende økonomiske omstillingsprosesser med behov for å skape nye arbeidsplasser og fremme læring og skaperkraft. Her mener vi at kunst- og kultur kan bidra positivt. I en tid da også demokratiet blir utfordret, og internasjonale tendenser viser at yttingsfriheten, den kunstneriske friheten og kunstinstitusjonenes uavhengige stilling er under press er det viktig å stå opp for hva vi tror på. En nedprioritering av kulturlivet vil derfor etter vårt syn kunne koste samfunnet dyrt, både i et humanistisk og samfunnsøkonomisk perspektiv.

## FINANSIELL RISIKO

Selskapets finansielle risiko vurderes som liten.

## FORSKNING OG UTVIKLING

Institusjonen har ingen direkte forskningsaktivitet, men arbeider bevisst med å utvikle organisasjonen. Arbeidet med sanntidsmusikken er utviklings- og nybrottsarbeid på høyt nivå der institusjonen som kollektivt improvisasjonsensemble innen klassisk musikk legger for dagen et banebrytende og imponerende arbeid.

## ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Det tilstrebes likestilling mellom kjønnene i bedriften. Det er ikke registrert skader eller ulykker.

## STYRET OG LEDELSE

Styret i Det Norske Blåseensemble bestod i 2019 av 7 medlemmer fordelt på 4 kvinner og 3 menn. 3 representanter oppnevnt av Østfold fylkeskommune, 3 representanter oppnevnt av Halden kommune og 1 representant oppnevnt av de ansatte. Kari Agerup er oppnevnt av fylket og er styreleder. Thorstein Granly er direktør for virksomheten.

Styret har hatt 6 styremøter og behandlet 39 saker.

## KUNSTNERISK LEDELSESMODELL

Det Norske Blåseensemble har en todelt ledelsesmodell med kuratorer for satsningsområdene tidligmusikk og sanntidsmusikk. Dirigenten og komponisten Geir Lysne har vært kurator for sanntidsmusikken siden 2013. Dirigenten og musikeren Steven Devine var kurator for tidligmusikk fra 2016-2017. Hans kontrakt gikk ut i 2017 og ensemblet arbeider aktivt med å finne en som kan overta ledelsen av dette satsningsområdet.

## SAMARBEID MED NÆRINGSLIVET

Det Norske Blåseensemble nyter godt av samarbeidet med hovedsponsor Kynningsrud AS og har i tillegg godt samarbeid med Sparebank 1stiftelsen Halden, Berg Sparebank og Sparebankstiftelsen Dextra.

## FREMTIDSUTSIKTER

I tillegg til den internasjonale og nytenkende satsningen arbeider ensemblet aktivt med å bidra til kulturell vekst og utvikling for regionen Østfold.

Styret har merket seg at kulturplanen til Østfold fylkeskommune sier at «kulturindeksen viser at Østfold skårer lavt på aktivitetsnivå innenfor kulturlivet (Telemarksforskning 2016) og at den økonomiske stimuleringen av

kulturlivet i Østfold fra både staten, fylkeskommunen og kommunene er lavere enn i andre fylker i landet, både til investeringer og drift. Østfold skårer også dårligst av alle fylkene på utvalgte kulturindikatorer. Det Norske Blåseensemble ser gode muligheter for å snu noe av denne trenden og har derfor tatt initiativ overfor kulturhusene i Østfold om å øke antall konserter i Østfoldbyene og etablere et langsiktig samarbeid som kan øke publikumsbesøket.

Strategien støtter opp om regjeringens Granavollplattform og kulturmeldingen «Kulturens kraft» som sier at offentlig støtte til kultur i større grad skal gå til fremvisning, ikke bare produksjon». Vår strategi er også i tråd med visjonen i fylkets kulturplan der man med «Grenseløse Østfold» ønsker «at samarbeidsløsninger og partnerskap mellom aktører fra forskjellige fagfelt og geografiske områder kan utløse både nyskaping og heve kvaliteten på tilbudene». Vår strategi er også i tråd med Haldens, Fredrikstads, Sarpsborgs, Moss' og Askims kulturplaner der alle har som hovedmål at kunst og kultur skal være et bærende element i by- og samfunnsutviklingen og alle har fokus på utvikling av arenaer, høy kvalitet på kunst og kultur, mangfold og publikumsutvikling. Ved hjelp av Sparebankstiftelsen Dextra har vi inngått en langsiktig samarbeidsavtale med Moss kommune om leveranse av en serie med 12 konserter i året som inkluderer orkesterabonnement for innbyggerne i Moss.

Blåseensemblet er i dag leietager i Brygga kulturhus. Huset ble bygget i 2008 for ensemblet som har en leieavtale med kommunen som gir oss rett til å disponere salen 180 dager i året. Brygga kultursal har en sal og skal deles med både tilreisende og lokalt kulturliv. Halden har de senere årene opplevd et økt press på Brygga kultursal og anlegget er i dag overbelastet. I den forbindelse har det vært ført samtaler med ordfører og rådmann i Halden kommune, leder av komiteen for næring og kultur i Østfold fylkeskommune, og fylkesrådmann, fylkeskultursjef og Kulturdepartementet om muligheter for at det bygges nye prøve- og konsertlokaler for Det Norske Blåseensemble i Halden.

Halden kommune ser positivt på saken og gjorde et vedtak i hovedutvalget for samfunnsutvikling og kultur om å avklare økonomiske spørsmål og utrede sakens ulike sider.

Kynningsrud AS er orkesterets hovedsponsor og er en av initiativtakerne til prosjektet. I løpet av 2019 har de utviklet et skisseprosjekt for egen risiko og regning, og det er dette materialet samt en omfattende akustikkrapport fra akustikeren Eckhard Kahle som på slutten av året er oversendt Halden kommune for videre saksbehandling. Halden kommune har tatt initiativ til å evaluere driftsmodellen ved Brygga Kultursal og styret følger dette arbeidet med stor interesse.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får best mulige vekstvilkår, og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

Styret takker alle ansatte for innsatsen i året som gikk.

Halden, 22. juni, 2020

Kari Agergup

Styreleder

# Kurator

Det Norske Blåseensemble har en todelt kunstnerisk ledelsesmodell med kuratorer for satsingsområdene tidligmusikk og sanntidsmusikk. Dirigenten og komponisten Geir Lysne har vært kurator for sanntidsmusikken siden 2013. For tidligmusikk arbeider ensemblet aktivt med å engasjere kurator etter at forrige kurators kontrakt gikk ut i 2017.



Geir Lysne (f. 1965) er saksofonist, komponist og arrangør og har sin utdanning fra Norges Musikkhøgskole i saksofon og komposisjon. Lysne er godt etablert som dirigent for storband, blåseensembler og orkestre, og har dirigert for artister som Bobby McFerrin, Joe Lovano, Stefano Bollani, Mory Kanté og Nils Landgren.

I tillegg til sin stilling som professor ved Norges Musikkhøgskole er han Radiostorbandet i Hamburg – NDR Big Bands – sjefsdirigent og Det Norske Blåseensembles kurator i deres satsning på sanntidsmusikk. Med sin utmerkede metodikk i orkesterimprovisasjon, har han gjort stor suksess med arbeidet med ensemblet.

Lysne har drevet utstrakt pedagogisk virksomhet, og har holdt flere seminarer for storband og andre jazzensembler. Han har også skrevet en rekke bestillingsverk for større ensembler.

Han har også hatt stor suksess med egne prosjekter. Blant annet har Lysne utgitt syv album og er premiert med tyske spellemannspriser for to av disse.

# Artist in residence

Sanntidsmusikk

Michael Wollny



Michael Wollny (f.1978) fra Leipzig i Tyskland er en internasjonalt anerkjent og prisbelønnet jazzpianist, musikkopffinner og ukonvensjonell tenker. De seneste årene har vi gjort stor suksess i samarbeidet med Wollny, spesielt på tyske scener. Når Wollny høsten 2019 ble ensemblets Artist in Residence for de neste to årene, er dette et grep for å styrke sanntidskonseptet også på hjemmebane.

Wollnys varemerke er det uforutsigbare. Hans søken etter det aldri-før-hørte, motet til å tilegne seg øyeblikket og til å skape den uforutsette lyden. Hans evne til å gjenoppfinne seg selv – både når det gjelder lyd og sammensetning – er en stor ressurs for orkesteret. Han har en god evne til å lage fremdrift, sette opp scener og kle inn solister på en måte som utfordrer og bidrar til å gjøre hver og en musiker sterkere og tryggere i sanntidsmusikken.



# Musikere

## FLØYTE

Inger Johanne Berg  
Rose Elin Austad Nes

## OBO

Ingunn Lien Gundersen

## KLARINETT

Eirik Jordal  
Roar A. Aarum  
Carlos Gay Fernandez  
Tor Egill Hansen (Bass-klarinet)

## FAGOTT

Christer Bergby  
Leann Currie

## SAKSOFFON

Geir Holm  
Kristin Haagenzen

## HORN

Britt Kristin Larsen  
Steinar G. Nilsen

## TROMPET

Sian Aareskjold  
Torgeir Haara  
Frank Brodahl

## TROMBONE

Torild G. Berg  
Tarjei Grimsby  
Hans G. Gunnarstorp

## TUBA/BASSTROMBONE

Roger Fjeldet

## KONTRABASS

Roger Morland

## SLAGVERK

André Fjærtøft



# Administrasjon

## DIREKTØR

Thorstein Granly

## ØKONOMI- OG KONTORSJEF

Remi Damgaard

## PRODUSENT

Grethe Vatvedt

## TEKNISK PRODUSENT

Sven Olsen

## MARKEDS- OG KOMMUNIKASKOORDINATOR

Gun-Helen Johansen (vikar)

## PRODUKSJONSSJEF

Heidi Raude

## MARKEDSSJEF

Christer A. Elnes

## TEKNISK ASSISTENT

Kjell-Erik Lund

## ARKIVAR/PRODUKSJONSASSISTENT

Øivind Strand

# Styre, råd og utvalg pr. 31.12.19

## STYRET

Styreleder: Kari Agerup

Nestleder: Bjørn Edvardsen

Styremedlem: Pål W. Magnussen

Styremedlem: Egil Olsen

Styremedlem: Elisabeth Giske

Styremedlem: Else-Marie Andersen Guldahl

Styremedlem: Kristin Haagensen

## VARAMEDLEMMER

Ida Frederiksen, Roger Olstad, Rune Fredriksen, Roger Jensen,  
Wenche Erichsen, Therese Næss Diesen og André Fjørtoft

## KUNSTNERISK RÅD

Roger Morland (leder)

Leann Currie

Geir Holm

## PROGRAMRÅD

Lean Currie (leder)

Ingunn Lien Gundersen

Carlos Gay Fernandez

## PODIELEDER

Eirik Jordal

## SEKSJONSLEDERE

Inger Johanne Berg

Stian Aareskjold

## ARBEIDSMILJØUTVALGET

Thorstein Granly

Torild Grytting Berg (Verneombud)

Sven Olsen (HMS-ansvarlig)

Britt K. Larsen

Roger Fjeldet

## TILLITSVALGT

Roger Fjeldet



## Fremførte konserter

Nyttårskonserter – *Halden, Sarpsborg, Fredrikstad, Moss*  
Hot Club de Norvège 40år, Djangofestivalen - *Oslo* \*  
Mathias Eick – *Halden, Fredrikstad, Moss, Oslo*  
VinterRiss – *Halden* \*  
A Frank Zappa Tribute – *Halden, Fredrikstad*  
Fargespill med Fargespill Østfold – *Halden* \*  
Grieg-Mozart-Gounod – *Halden, Fredrikstad*  
Mozart messe i C-moll med Scola Cantorum – *Moss, Oslo, Fredrikstad*  
Årstidene av Haydn med Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria – *Fredrikstad, Tønsberg, Lillestrøm, Oslo* \*  
Nasjonaldagskonsert: Parkkonsert – *Halden*  
Nasjonaldagskonsert: Gallakonsert – *Halden*  
Lanseringsfest - Lades Tour Of Norway - *Halden* \*  
Sanntid med Marcus Stockhausen – *Halden, Fredrikstad*  
Trubaduren med Opera Østfold – *Halden* \*  
Fyrverkerikonsert Motown 60 år - *Halden*  
Haydn/Beethoven/Mozart – *Halden, Sarpsborg, Fredrikstad, Moss, Oslo*  
NMF / RegionorpsØST – *Halden* \*  
Mens vi venter på Zappa - *Oslo*  
Dweezil Zappa - Hot Rats - *Gøteborg, Oslo* \*  
Rules of Behaviour I – *Halden, Moss, Oslo, Asker*  
Brahms: Ein deutsches Requiem – *Hamar, Sandefjord, Fredrikstad, Oslo* \*  
The Mission – *Halden, Sarpsborg, Fredrikstad, Moss, Oslo*  
J.S. Bach – *Juleoratoriet - Halden, Sarpsborg, Moss*  
Julekonsert – *Halden, Fredrikstad, Moss*

\* samarbeidsskonsert / co-produksjon

## Kammerkonserter

Venneforeningskonsert – *Unicare Bakke, Halden*  
Sanntidstrio – *Kulturnatt, Halden*

## Sponsorarrangementer

Harald Kynningsrud 70 år – *Halden*  
HMS Konferanse, Kynningsrud AS

## Utgivelser og innspillinger

### UTGIVELSER

Ingen utgivelser i 2019

### LIVEINNSPILLINGER

Mathias Eick - Ravensburg (dnbeplay.no)  
The Mission (dnbeplay.no)

# Fremført musikk

Produksjon	Tittel	Arrangør	Komponist
Il Trovatore (komplett)	Il Trovatore		Giuseppe, Verdi
Ein deutsches Requiem (komplett)	Ein deutsches Requiem		Brahms, Johannes
Årstedene - En hyllest til livet (komplett)	Årstedene		Haydn, Joseph
Juleoratoriet (kantate 1, 2, 3 og 6)	Juleoratoriet	Aareskjold, Stian	Bach, Johann Sebastian
Beethoven - Haydn - Mozart	Klaverkonsert nr. 3	Aareskjold, Stian	Beethoven, Ludwig van
	Overture til Skapelsen	Aareskjold, Stian	Haydn, Joseph
	Symfoni nr. 25	Aareskjold, Stian	Mozart, Wolfgang Amadeus
Gounod - Mozart - Grieg	Petit Suite		Gounod, Charles
	Gangar	Larsen, Trond Olaf	Grieg, Edvard
	Gjetergutt	Larsen, Trond Olaf	Grieg, Edvard
	Notturmo	Larsen, Trond Olaf	Grieg, Edvard
	Trolltog	Larsen, Trond Olaf	Grieg, Edvard
	Adagio fra Serenade Grand Partita		Mozart, Wolfgang Amadeus
Mozart c-moll messe	Adagio fra symfoni nr. 103	Aareskjold, Stian	Haydn, Franz Joseph
	Flammis orci ne succendar	Aareskjold, Stian	Haydn, Franz Joseph
	Great Mass in c	Aareskjold, Stian	Mozart, Wolfgang Amadeus
Nyttårskonserten	El Cid		Appermont, Bert
	Somewhere	Aareskjold, Stian	Bernstein, Leonard
	Symfoniske danser	Aareskjold, Stian	Bernstein, Leonard
	En svane	Holm, Geir	Grieg, Edvard
	Concertino	Walker, Mark F.	Larsson, Lars Erik
	Dein ist Mein Ganzes Herz	Larsen, Trond Olaf	Lehàr, Franz
	Lippen schweigen	Grønning, Christian	Lehàr, Franz
	Champagnegalop	Holm, Geir	Lumbye, Hans Christian
	Konsertrondo	Aareskjold, Stian	Mozart, Wolfgang Amadeus
	Carnival for bass	Mellemberg, Bjørn	Muscroft, Fred
	E lucevan le stelle	Mellemberg, Bjørn	Puccini, Giacomo
	Si, mi chiamano Mimi	Årdal, Alf	Puccini, Giacomo
	Festival Overture	Holm, Geir	Sjostakovitsj, Dmitrij
	Radetzky March	Holm, Geir	Strauss, Johann d.e.
	Brindisi	Holm, Geir	Verdi, Giuseppe
	Victor`s Tale		Williams, John
	The Mission	Chacona a la vida bona	Aareskjold, Stian
Yo Soy La Locura		Aareskjold, Stian	Bailly, Henri de
Cachua Serranita		Aareskjold, Stian	Companyon, Martinez
Melodia Tradicional de Bolivia		Aareskjold, Stian	Januario, Juan
La Jota- Tarantella		Aareskjold, Stian	Murcia, Santiago de
Pessamezzo		Aareskjold, Stian	Ortiz, Diego
Mi libertad en sosiego		Aareskjold, Stian	Palacio, Cancionero de
Canarios y Zarabanda		Aareskjold, Stian	Sanz, Gaspar
Aria sopra La Bergamasca		Aareskjold, Stian	Uccellini
Catedral de Burgos		Aareskjold, Stian	Trad.
El cascabel		Aareskjold, Stian	Trad.
Fanfarria		Aareskjold, Stian	Trad.
Jota		Aareskjold, Stian	Trad.
La Llorona		Aareskjold, Stian	Trad.

<b>Produksjon</b>	<b>Tittel</b>	<b>Arrangør</b>	<b>Komponist</b>
	Pajarillo Verde	Aareskjold, Stian	Trad.
	Vecchie Letrose	Aareskjold, Stian	Willaert
	Guaracha	Aareskjold, Stian	Zepedes, Juan de
Mathias Eick - Erlend Skomsvoll	August	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
	Children	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
	Fargo	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
	March	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
	The Cologne Blues	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
	Williamsburg	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
	Friends	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
	Girlfriend	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
	Parents	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
Nasjonaldagskonsert: Gallakonsert	Amerika- Norge		Borg, Oscar
	Haldensernes marsj		Borg, Oscar
	Wals for pianoforte	Berge, Håkon	Borg, Oscar
	Konsertouverture op. 2	Berge, Håkon	Bræin, Edvard Fliflet
	Anitras dans	Aardal, Alf	Grieg, Edvard
	Dovregubbens Hall	Aardal, Alf	Grieg, Edvard
	En svane	Holm, Geir	Grieg, Edvard
	Solveigs sang	Melleberg, Bjørn	Grieg, Edvard
	Våren	Aardal, Alf	Grieg, Edvard
	Ja, vi elsker dette landet		Nordraak, Rikard
	Folketone fra Sunnmøre	Vaaktaar, Aleksander	Trad.
	Storskrytarstev	Aardal, Alf	Tveitt, Geirr
	Velkommen med æra	Aardal, Alf	Tveitt, Geirr
Nasjonaldagskonsert: Parkkonsert	Aftenrøster		Borg, Oscar
	Gamle Halden		Borg, Oscar
	Haldensangen		Borg, Oscar
	Jernbane- galop		Borg, Oscar
	Stormfull aften på havet	Hansen, Adolf	Grieg, Edvard
	Skiløper- marsch	Melleberg, Bjørn	Grimstad, Konrad
	Ja, vi elsker dette landet	ingen	Nordraak, Rikard
	Norsk kunstnerkarneval	Evensen, Alfred	Svensden, Johan
Fargespill	Saba Sabina/ Se torsken	Billington, Ove	Asgedom, Engineer
	Dhanto/ Så du noe til kjæresten min	Billington, Ove	Jesus, José Corasón de, Guzman, Constansio de
	Badna Nwalee El Jaw/ Fairytale	Billington, Ove/ Berge, Håkon	Rybak, Alexander
	Lykkelig	Billington, Ove/ Berge, Eirik	Shkelqim, Tahiri
	Bayan ko	Berge, Håkon	Trad
	Byssan lull/ Jallat Nam/ Dandini	Billington, Ove/ Berge, Håkon	Trad
	Eg er liten eg	Ramo, Audun/ Lindland, Elisabeth/ Berge, Håkon	Trad
	En liten gutt i fra Tistedal		Trad
	Hawar		Trad
	Jambo Bwana/ Haba haba	Billington, Ove/ Berge, Håkon	Trad
	Kalinka	Sunde, Helge	Trad
	Kråkevisa/ Sura Yako	Billington, Ove/ Sunde, Helge	Trad
	Kurrinj Bæ/ Bæ, Bæ bæ lille lam	Hamre, Ole/ Berge, Håkon	Trad
	Meine Inoletimo		Trad

<b>Produksjon</b>	<b>Tittel</b>	<b>Arrangør</b>	<b>Komponist</b>
	Mora Fjale		Trad
	Pinga	Berge, Håkon	Trad
	Salam	Hamre, Ole/ Berge, Håkon	Trad
	Semmame/ Jeg tenker så titt på min bryllupsdag	Billington, Ove/ Berge, Håkon	Trad
	Shota	Berge, Håkon	Trad
	Trollmors Vuggesang/ Sa Vjonov Ja Khazo	Berge, Håkon	Trad
	Tunak Tunak/ Jag blåste i min pipa	Berge, Håkon	Trad
Fyrverkerikonserten	Ain ` t No Mountain High Enough	Nikolaisen, Hallvard	Ashford, Nickolas
	Someday We ` ll Be Together	Wendelboe, Jens	Bristol, Johnny, Beavers, Jackey, Fuque, Harveg
	Think	Wendelboe, Jens	Franklin, Aretha, White, Teddy
	What ` s Goin ` On	Waaktaar, Aleksander	Gaye, Marvin
	You Make Me Feel Like A Natural Woman	Wendelboe, Jens	Goffin, Garry, King, Carol, Wexeler, Gjerry
	Do You Love Me ?	Ødegaard, Åsmund Perssønn	Gordy, Berry jr.
	I Want You Back	Sunde, Helge	Gordy, Berry jr., Perren, Freddy, Lussier, Dennis, Richards, Deke
	Let ` s Stay Together	Waaktaar, Aleksander	Greene, Al, Michell, Willie, Jackson, Al
	How Sweet It Is To Be Loved By You	Sunde, Helge	Holland, Brian/Holland,Edward /Dozier, Lamont
	All The Things You Are	Waaktaar, Aleksander	Kern, Jerome
	Respect	Wendelboe, Jens	Redding, Otis
	Endless Love	Joelson, Magnus Murphy	Ritchie, Lionel
	My Girl	Waaktaar, Aleksander	Robinson, William/White, Ronald
	Ain ` t No Mountain High Enough	Nikolaisen, Hallvard	Simpson, Valerie
	Heard It Through the Grapevine	Waaktaar, Aleksander	Whitfield, Norman
	Another Star	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
	Fyrverkerimedley 2019	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
	I Wish	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
	Isn ` t She Lovely	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
	Sir Duke	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
	Superstition	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
	Wonderland	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
	Signed, Sealed, Delivered		Wonder, Stevie
	Motown Medley : You are all I need to get by, You are all I need to get by, It takes two	Wendelboe, Jens	
	Motown Overture : Dancing in the Street, Tears of a clown, Midnight train to Georgia	Wendelboe, Jens	
VinterRiss	NanawataiTwo		Berge, Håkon
	30 elevverker		
A Frank Zappa Tribute	Big Swifty	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Duke of Prunes	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Dupree ` s Paradise	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Echidna ` s Arf	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Manx Needs Women	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Medley from make a jazz noise here	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Peaches en regalia	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Revised Music for Low Budget Orchestra	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Rollo	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank

<b>Produksjon</b>	<b>Tittel</b>	<b>Arrangør</b>	<b>Komponist</b>
	The Black Page	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Twenty Small Cigars	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Watermelon in Easter Hay	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Zoot Allures	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Hot Club de Norvège - 40 år	Nors dans nr. 2	Sunde, Helge	Grieg, Edvard
	Ved Rondane	Sunde, Helge	Grieg, Edvard
	Være trist sangen	Sunde, Helge	Hartmann, Christian
	Swing Gitane	Sunde, Helge	Petitjean, André
	Manoir De Mès Rêves	Ekdal, Per/ Sunde, Helge	Reinhardt, Django
	Nuages	Ekdal, Per/ Sunde, Helge	Reinhardt, Django
	Swing 42	Ekdal, Per/ Sunde, Helge	Reinhardt, Django
	Daphne	Waaktaar, Aleksander	Trad.
	David	Waaktaar, Aleksander	Trad.
	Blessed Relief	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Julekonsert	Sleigh Ride	Eilertsen, Erik	Andersen, Leroy
	Santa Claus is Coming To Town	Ekdahl, Per	Coots J, Fred /Gillespie, Haven
	Stjernesludd	Sunde, Helge	Dørum, Aslak
	When You Wish Upon A Star	Gudim, Lars Erik	Harline, Leigh
	This Christmas	Gilje, Reid	Hathaway, Danny
	What are you doing New Years eve	Brodahl, Frank	Loesser, Frank
	Rudolph the Red Nosed Reindeer	Gudim, Lars Erik	Marks, Johnny
	Have Yourself A Merry Little Christmas	Ekdahl, Per	Martin, Hugh - Blane, Ralph
	Home for Christmas	Winroth, Petter	Mena, Maria
	Romjulsdrøm	Hälling, Mats	Prøysen, Alf
	Trassvisa hennes Tora	Gudim, Lars Erik	Prøysen, Alf
	Frosty The Snowman	Eilertsen, Erik	Rollins, Walter/Nelson, Steve
	Let it Snow	Sunde, Helge	Styne, Jule
	Uten Deg	Hveem, David	Sørum, Knut Anders
	The Christmas Song	Brodahl, Frank	Tormè, Mel /Wells, Robert
	Children Go Where I Send Thee	Gudim, Lars Erik	Trad
	The Nutcracker Suite	Gilje, Reid	Tsjajkovskij, Peter
Kynningsrud70år	Gud med oss		Evenrud, Ole
	Iddefjorden	Aareskjold, Stian	Evenrud, Ole
	Mot himmelen i Paris	Aareskjold, Stian	Giraud, Hubert
	Karusellen min er du	Aareskjold, Stian	Glanzberg, Norbert
	La vie en Rose	Aareskjold, Stian	Gunning, Christopher
	Guttær	Aareskjold, Stian	Kvitnes, Henning
	Passamezzo	Aareskjold, Stian	Ortiz, Diego
	Aria sopra La Bergamasca	Aareskjold, Stian	Uccellini, Marco
	Jota	Aareskjold, Stian	Trad.
Mens vi venter på Zappa	Big Swifty	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Echidnas Arf	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Manx needs women	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Medley from make a jazz noice here	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Night School	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Outside now again	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Peaches en regalia	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Revised Music	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank

<b>Produksjon</b>	<b>Tittel</b>	<b>Arrangør</b>	<b>Komponist</b>
	Rollo	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	The Black page, drum solo	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	The Black page, new age version	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	The Duke of Prunes	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Twenty small cigars	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Watermelon in Easter Hay	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
	Zoot Allures	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Unicare Bakke - gavekonsert	Mot himmelen i Paris	Aareskjold, Stian	Giraud, Hubert
	Karusellen min er du	Aareskjold, Stian	Glanzberg, Norbert
	La vie en Rose	Aareskjold, Stian	Gunning, Christopher
	Passamezzo	Aareskjold, Stian	Ortiz, Diego
	Aria sopra La Bergamasca	Aareskjold, Stian	Uccellini, Marco
	Jota	Aareskjold, Stian	Trad.

## Sanntidsmusikk

Intuitive Music, Markus Stockhausen

Rules of Behaviour I

## Urfremføringer

Håkon Berge - NanawataiTwo

(nykomponert for SiSu og blåseensemble)



# Dirigenter, solister og andre medvirkende

## Solister:

Afonwy- Jones, Rebecca  
Andersen, Odd Renè  
Braaten, Tone Elisabeth  
Dahlin, Anders Jerker  
Eiche, Markus  
Eick, Mathias  
Evenrud, Ole  
Ferreira, Paolo  
Fjeldet, Roger  
Gryting, Håvard  
Gryting, Adam  
Gundersen, Rune  
Harrison, Stephanie  
Hersleth, Vilde  
Kielland, Marianne Beate  
Kitterød, Guro Kristine  
Kristoffersen, Hamida  
Krokfjord, Eirik  
Kvitnes, Sanne  
Ludvigsen, Signe Marie

Mancini, Luciana  
Moi, Silvia  
Mordal, Beate  
Nes, Rose Elin Austad  
Oxley, James  
Sairainen, Britt  
Solset, Berit N.  
Søberg, Yngve  
Søndergaard, Jens  
Sørum, Knut-Anders  
Tilling, Camilla  
Vassel, Frode  
Wollny, Michael  
Østgård, Knut- Erik  
Aagård, Julie Dahle

SISU  
Hot Club de Norvège

## Dirigenter:

Bjørå, Øyvind  
Devine, Steven  
Grimsby, Tarjei  
Gupta, Rolf  
Pedersen, Grete  
Rønning, Halldis  
Sparre Dahl, Tone Bianca  
Wendelboe, Jens  
Wigum, Torodd

## Spillende leder:

Skomsvoll, Erlend  
Aareskjold, Stian



Stian Aareskjold

## I Stian Aareskjolds versjon

Vår egen Stian Aareskjold har mangeårig erfaring med å omarrangere klassiske mesterverk til ensemblets besetning. Helt ubeskjedit påstår vi at hans versjoner gir nytt liv til musikken. Fra 2019-sesongen fikk vi i tidligmusikken nye versjoner blant annet Mozart c-moll messe, Beethovens klaverkonsert og gjenhør med The Mission og Bachs Juleoratoriet.

# Det Norske Blåseensembles Venneforening

Det Norske Blåseensembles Venner er en frittstående forening med nær tilknytning til Det Norske Blåseensemble. Foreningen har ca. 250 medlemmer som jobber for orkesterets beste.

Venneforeningens styre i 2019:

Leder:	Rino Andreassen
Nestleder:	Jorunn Torgersen
Kasserer:	Inger Elisabeth Haugene
Sekretær:	Inger Blomsnes
Styremedlem:	Kåre Haug
Varamedlem:	Gro Ohlgren

Christer Elnes har møtt som representant for DNBE.  
André Fjørtoft har møtt som musikernes representant.

## Samarbeidspartnere

ACT Music & Tambour Music Management

Arena Moss

Berg Sparebank

Blå Grotte Fredrikstad

Borg Vokal

Borg domkor

Brygga Kultursal

Dextra Musica / Sparebankstiftelsen

Fredrikstad Kommune

Fredrikstad Kulturskole

Halden Kommune

Halden Kulturskole

Karsten Jahnke Konzertdirektion

Kynningsrud AS

Norges Musikkorps Forbund (NMF)

Ladies Tour of Norway

Norges Musikkhøgskole

NyMusikk Østfold

Opera Østfold

Parkteateret Moss

Moss kommune

Sparebank1 Stiftelsen Halden

Sarpsborg Kulturskole

Sarpsborg Scene

Schola cantorum

Thon Hotel Halden

Østfold Kulturutvikling

BBC Singers

Det Norske Solistkor

Ensemble Allegria

Ansvarlige partnere:  
Svein Brataas  
Ole Christian Rasmussen  
Per Edwin Engen

Medlem av  
Den Norske Revisorforening

Til styret i Stiftelsen Det Norske Blåseensemble Anno  
1734

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Stiftelsen Det Norske Blåseensemble Anno 1734' årsregnskap som viser et overskudd på kr 762 295. Årsregnskapet består av balanse per 31.12.2019, resultatregnskap for regnskapsåret per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31.12.2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelse av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.



### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelse av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

---

**BDT Viken Revisjon AS**  
Statsautoriserte revisorer  
Org.nr: 980 995 151 MVA  
[revisjon@bdtviken.no](mailto:revisjon@bdtviken.no)  
[www.bdtviken.no](http://www.bdtviken.no)

**KUNNSKAPSHUSET BDT VIKEN**  
OSLO | TØNSBERG | HORTEN | MOSS | HALDEN 

# **Årsregnskap 2019 for Det Norske Blåseensemble anno 1734**

**Organisasjonsnr. 985278016**

**Utarbeidet av:**

GP Økonomi AS  
Autorisert regnskapsførerselskap  
Os Allé 13  
1777 HALDEN  
Organisasjonsnr. 982508029

## Resultatregnskap

	Note	2019	2018
<b>DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt		3 319 334	3 140 491
Tilskudd, etc	1	36 757 142	35 900 000
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>40 076 476</b>	<b>39 040 491</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Endring i beh. av varer under tilvirkning		57 931	6 665
Innleid hjelp og konsertkostnader		6 360 879	7 337 070
Lønnskostnad	2	26 824 214	26 077 504
Avskrivning på varige driftsmidler	3	455 545	452 547
Annen driftskostnad	2	5 689 800	5 814 686
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>39 388 370</b>	<b>39 688 472</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>688 106</b>	<b>(647 981)</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
<b>Finansinntekter</b>			
Renteinntekt		76 926	51 803
Finansinntekt		286	116
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>77 212</b>	<b>51 919</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Rentekostnad		2 710	3 431
Finanskostnad		312	107
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>3 022</b>	<b>3 538</b>
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>74 189</b>	<b>48 380</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>762 295</b>	<b>(599 600)</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Overføringer annen egenkapital	4	762 295	(599 600)
<b>SUM OVERFØRINGER</b>		<b>762 295</b>	<b>(599 600)</b>

## Balanse pr. 31.12.2019

	Note	31.12.2019	31.12.2018
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	3	0	20 167
<b>Varige driftsmidler</b>			
Maskiner og anlegg	3	298 857	379 272
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	3 560 894	3 508 078
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>3 859 751</b>	<b>3 907 517</b>
<b>Varer</b>			
Kundefordringer		262 376	332 673
Andre fordringer		129 980	187 024
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	808 485	885 605
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>7 354 988</b>	<b>6 352 351</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>11 214 739</b>	<b>10 259 868</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Grunnkapital	4	605 000	605 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>605 000</b>	<b>605 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	4	5 113 262	4 350 967
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>5 113 262</b>	<b>4 350 967</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>5 718 262</b>	<b>4 955 967</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 373 981	1 413 160
Skyldig offentlige avgifter		1 940 342	1 816 288
Annen kortsiktig gjeld		2 182 154	2 074 453
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>5 496 477</b>	<b>5 303 901</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>11 214 739</b>	<b>10 259 868</b>

Halden 24.02.20



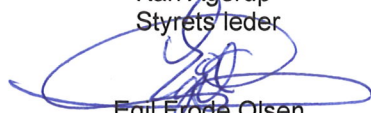
Kari Agerup  
Styrets leder



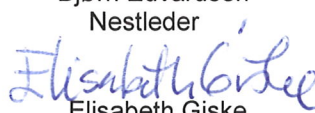
Bjørn Edvardsen  
Nestleder



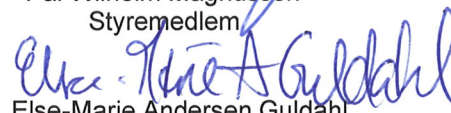
Pål Wilhelm Magnussen  
Styremedlem



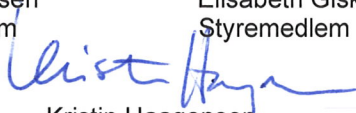
Egil Frøde Olsen  
Styremedlem



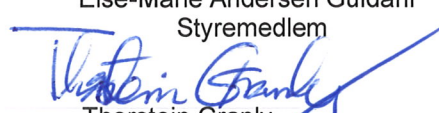
Elisabeth Giske  
Styremedlem



Else-Marie Andersen Guldahl  
Styremedlem



Kristin Haagensen  
Styremedlem



Thorstein Granly  
Daglig leder

## Noter 2019

### **Regnskapsprinsipper:**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Stiftelsen har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse.

De regnskapsprinsipper som er gjengitt i regnskapslovens kapittel 4 om grunnleggende prinsipper og god regnskapsskikk og kapittel 5 om vurderingsregler er ikke gjengitt i denne innledende noten om regnskapsprinsipper dersom det ikke foreligger forhold ved regnskapsposten eller prinsippene og vurderingsreglene som fordrer en presisering (valgadgang mv).

Unntaksreglene i regnskapsloven for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt spesielt.

### **Presiseringer mht regnskapsprinsipper:**

#### **Anleggsmidler**

Lineære avskrivninger over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid er lagt til grunn ved beregning av avskrivningsbeløp.

#### **Pensjonsforpliktelser**

Stiftelsen har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

#### **Tilskudd**

Tilskudd til drift bruttoføres.

#### **Driftsinntekter og kostnader**

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.



## Noter 2019

### Note 1 - Tilskudd, etc

	I år	I fjor
Ordinært tilskudd Kulturdepartementet	25 730 000	25 130 000
Ordinært tilskudd Østfold fylkeskommune	5 513 571	5 385 000
Ordinært tilskudd Halden kommune	5 513 571	5 385 000
<b>Sum tilskudd</b>	<b>36 757 142</b>	<b>35 900 000</b>

### Note 2 - Lønnskostnad

Antall årsverk i regnskapsåret er 31.

#### Spesifikasjon av lønnskostnader

	I år	I fjor
Lønn	20 626 501	20 191 365
Arbeidsgiveravgift	3 268 332	3 192 522
Pensjonskostnader	2 621 498	2 491 364
Andre lønnsrelaterte ytelser	307 884	202 254
<b>Totalt</b>	<b>26 824 214</b>	<b>26 077 504</b>

Inkl. i beløpet er refunderte sykepenger inkl. arb.g.avg	-1 090 059	- 657 779
--	------------	-----------

#### Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder	1 020 738
Styremedlemmer	277 352
Bedriftsforsamling	0
Revisjonshonorar	62 330
Annen godtgjørelse til revisor	0

Pensjonskostnader ovenfor er innbetaling av premie til pensjonsforsikringer med fratrukk av de ansattes andel av premien. Stiftelsen har her benyttet seg av valgadgangen i henhold til regnskapslovens § 5-10 med hensyn til balanseføring av pensjonsforpliktelser som er fondsbasert.

11 personer har ytelsesbasert pensjon i Statens Pensjonskasse, 2 personer har ytelsesbasert pensjon i Storebrand. De øvrige ansatte har innskuddsbasert pensjon fra og med 01.01.17.

#### Obligatorisk tjenstepensjon

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsen har inngått avtale om tjenstepensjon som tilfredsstiller lovens krav.

## Noter 2019

### Note 3 - Avskrivning på varige driftsmidler

	Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	Sum
Anskaffelseskost pr. 1/1	220 000	1 567 950	5 949 220	7 737 170
+ Tilgang	0	0	454 105	454 105
- Avgang	0	0	51 000	51 000
Anskaffelseskost pr. 31/12	220 000	1 567 950	6 352 325	8 140 275
Akk. av/nedskr. pr 1/1	199 833	1 188 678	2 441 142	3 829 653
+ Ordinære avskrivninger	20 167	80 415	354 964	455 545
+ Avskr. på oppskrivning	0	0	0	0
- Tilbakeført avskrivning	0	0	4 675	4 675
+ Ekstraord nedskrivninger	0	0	0	0
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	220 000	1 269 093	2 791 430	4 280 523
Balanseført verdi pr 31/12	0	298 857	3 560 894	3 859 751
Procentsats for ord.avskr	20-20	5-20	1-33	

### Note 4 - Annen egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	605 000	4 350 967	4 955 967
Tilført fra årsresultat		762 295	762 295
Anvendt til årsresultat		0	0
Andre transaksjoner:	0	0	0
<b>Pr 31.12.</b>	<b>605 000</b>	<b>5 113 262</b>	<b>5 718 262</b>

### Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 997 365 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 888 579.