

# DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE

Anno 1734



# Årsrapport 2020

# Innhold

Et tilbakeblikk på konsertåret	3
dnbeplay.no	6
SoMe - suksesshistorier	7
Styrets beretning	8
Kurator og Artist in residence	12
Ansatte	13
Styre, råd og utvalg	14
Frømførte konserter, oppsøkende virksomhet, sponsoroppdrag og utgivelser	15
Frømført musikk	17
Dirigenter, solister og andre medvirkende	26
I Stian Aareskjolds versjon	26
DNBE Venneforening	27
Samarbeidspartnere	27
Revisors beretning	28
Årsregnskap 2020	30

# Et tilbakeblikk på konsertåret

2020 ble ønsket varmt velkommen med fire nyttårs-konserter som ble gjennomført med brask og bram. Inkludert i den musikalske festen var flere solistinnslag fra orkesteret, glitrende gjestesolister, og fire unge, lovende solister som var med oss i hver sin respektive by, til stor glede for både orkester og publikum.

I slutten på årets første måned, var det duket for vakkert, nært og utfordrende Rules of Behaviour II – sanntidsprosjekt sammen med Michael Wollny, hvor vi blant annet spilte sanntidskonsert under Gloger Festspillene i Kongsberg. Starten av februar bød på brasiliansk jazz sammen med multiinstrumentalist Steffen Schorn. Sammen med Steffen lanserte vi «Hermeto's Universe»-innspillingen lansert med konsert på Kryssover Jazzfest i Moss. I slutten av februar ble VinterRiss 2020 avholdt, som et samarbeid



mellom Det Norske Blåseensemble, nyMusikk Østfold og musikklinjene ved de videregående skolene i Moss, Askim, Halden og Sarpsborg.

Motown innledet mars måned med hele fire konserter i Halden, Askim, Fredrikstad og Moss. Som en fortsettelse av den forrykende fyrverkerikonserten på torvet i Halden i august 2019, tok vi The Motown Sound med oss ut på veien. Dette ble den siste turen på lang tid...



## NORGE STENGES NED

12. mars kommer beskjeden om at Norge går i lockdown - alle kulturarrangementer forbys. Det Norske Blåseensemble er midt i et samarbeidsprosjekt med Fargespill Østfold, og seks forestillinger avlyses umiddelbart. Det samme gjør resten av vårens planlagte konserter. 22 musikere, i tillegg til hele administrasjonen, står på bar bakke.

En mulighet er å permittere de ansatte, og vente på bedre tider. Dette alternativet blir raskt forkastet. Det neste alternativet: Gjøre konsertvirksomheten digital. Dette involverer å ta i bruk kameraer, lyd- og lysdesign, og å bygge om scenen til et studio. Få musikken ut til publikum, siden publikum ikke kan komme inn i konsertsalen.

Det blir bestemt at Det Norske Blåseensemble skal spille inn digitale konserter ukentlig i det nye Studio Brygga. Gjennom andre kvartal arbeider ensemblet utelukkende digitalt i studio brygga, med innspillinger av ulike programmer for mindre besetning. Repertoaret strekker seg fra renessanse og barokk til pop med Ingeborg Walter, Edit Piaf med Sanne Kvitnes, og eventyret om Peter og Ulven for barna. Totalt ble det spilt inn 13 konserter i studio under 2. kvartal.





## HØSTEN

Under strengt smittevernregime og begrens i publikumstkapasitet starter Blåseensemblet opp igjen med konserter. Fredrikstensekstetten startet høstsesongen med utendørs konserter på Herregårdskafeen på Rød Herregård og museumstorget på Borgarsyssel Museum i Sarpsborg. I august medvirket vi også til åpningskonsert for Sarpsborg Scene, etter totalreno-



vasjon av kulturhuset.

Første konsert i Brygga Kultursal etter nedstengningen i mars, holdt deler av ensemblet sammen med Marthe Wang. Salen rigges med småbord til et begrenset publikum, konserten ble også spilt på Sarpsborg Scene.

Det Norske Blåseensemble oppsøker publikum der publikum er. I løpet av september spilte ensemblets blåseoktett på Fredrikstad bibliotek, hvor kultur- og likestillingsminister Abid Raja åpnet konserten. Blåseoktetten holdt også konsert på Erlandsen Conditori i Halden. Oppsøkende musikere fikk seg også en rundtur i flere av Haldens barnehager. Byens aller minste publikummere fikk dermed gleden av konsert fremført av glade og fargerike musikere i dyrekostymer.

Høsten 2020 blir også jobbet videre med sanntidsmusikk, i første del som et samarbeid med Michael Wollny to uker i september, og litt senere på høsten et prosjekt hvor kurator Geir Lysne og Michael Wollny lot regien og det musikalske ansvaret bli overlatt til musikerne. Sistnevnte med tema «Måne & Sol», hentet som inspirasjon fra Egil Hovland sin komposisjon.

I oktober var det duket for å hylle legenden Frank Zappa, som resulterte i konserten «Play something impossible». Denne ble avholdt både i samfunssalen i Moss og på Sarpsborg Scene, og endte med innspilling i Brygga kultursal.

Høstens konsertsesong fortsetter med Det Norske Blåseensemble sin blåseoktett, i ærverdige omgivelser i Fredrikshald Teater i Halden og på Torderød Gård i Moss. November innvies med swingende og innholdsrike salongorkesterkonserter. Tett etterfulgt av renessansebandet sammen med gjestemusiker og fol-

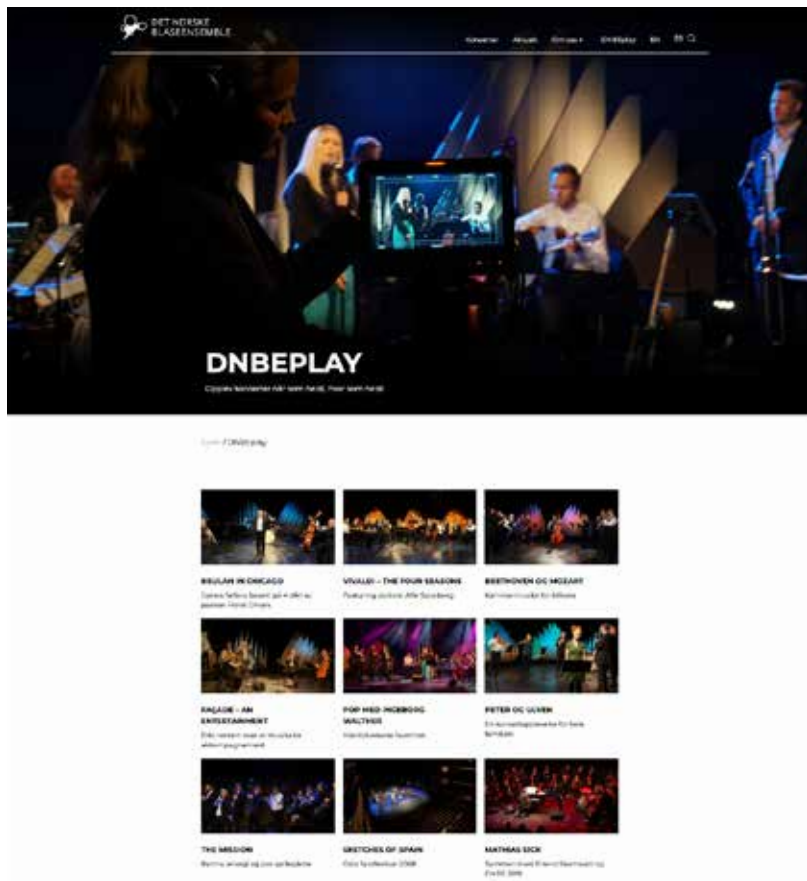
kemusikkinspirerte Gjermund Larsen. I tillegg spiller Fredrikstensekstetten to konserter staselige omgivelser i Haldens Gamle Rådhus.

I det året begynner å lakke mot slutten, begynner også smittesituasjonen i landet å true med økende tall. Endringer kan skje fra dag til dag, og spørsmål om smittevern og hvorvidt det er trygt å ha publikum i salen, gjør seg gjeldende generelt i samfunnet.

Tradisjonen tro spiller Det Norske Blåseensemble et sakralt verk i førjulstiden. Derfor ble det i år lagt opp til en koronatilpasset versjon av Messias, med fire vokalsolister, men uten kor. Konsertene ble fremført i Brygga kultursal og bibliotekets aula i Fredrikstad. (Avlyst i Moss)

Desember og året ble avsluttet med mektige julekonserter sammen med Ole Børud. Her hadde vi i tillegg med oss lokale solister, Jenny Norheim i Halden og Oda Gondrosen i Sarpsborg og Fredrikstad. Konsertene ble spilt i Brygga kultursal, Sarpsborg Scene og på Blå Grotte i Fredrikstad, mens Moss Kulturhus måtte avlyse på grunn av høye smittetall.





Opprettet april 2020

Totalt ble det sendt 19 konserter i 2020.

Totalt ble det spilt inn 13 konserter i studio under 2. kvartal. 10 sendt, 3 sendes i 2021.

7 konserter bles spilt inn med publikum i salen i Brygga Kultursal og Moss Kulturhus, 4 sendt, 3 sendes i 2021

5 konserter ble sendt som var innspilt før 2020.

Vimeo som teknologi i bakgrunnen, med gode muligheter for appløsning, statistikk og fremtidig betalingsløsning

## Statistikk

85.000 seere via digitale kanaler i 2002

DNBEPLAY.NO  
45% av seerene fra Norge

24% av seerene fra USA

Totalt seere fra 82 ulike land

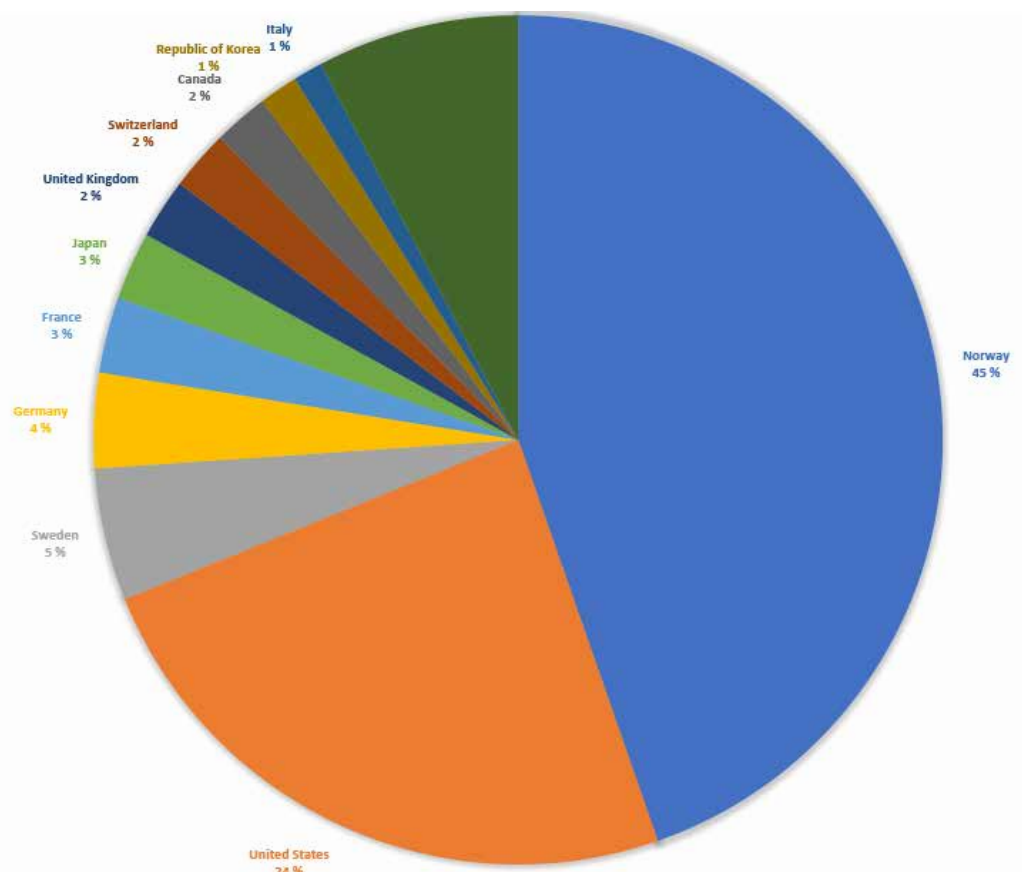
10.000 unike seere gjennom året

FACEBOOK  
543 841 minutter video sett

1,2 mill (unike) personer nådd  
(opp 200% fra 2019)

33.000 lenkeklikk

3000 nye følgere

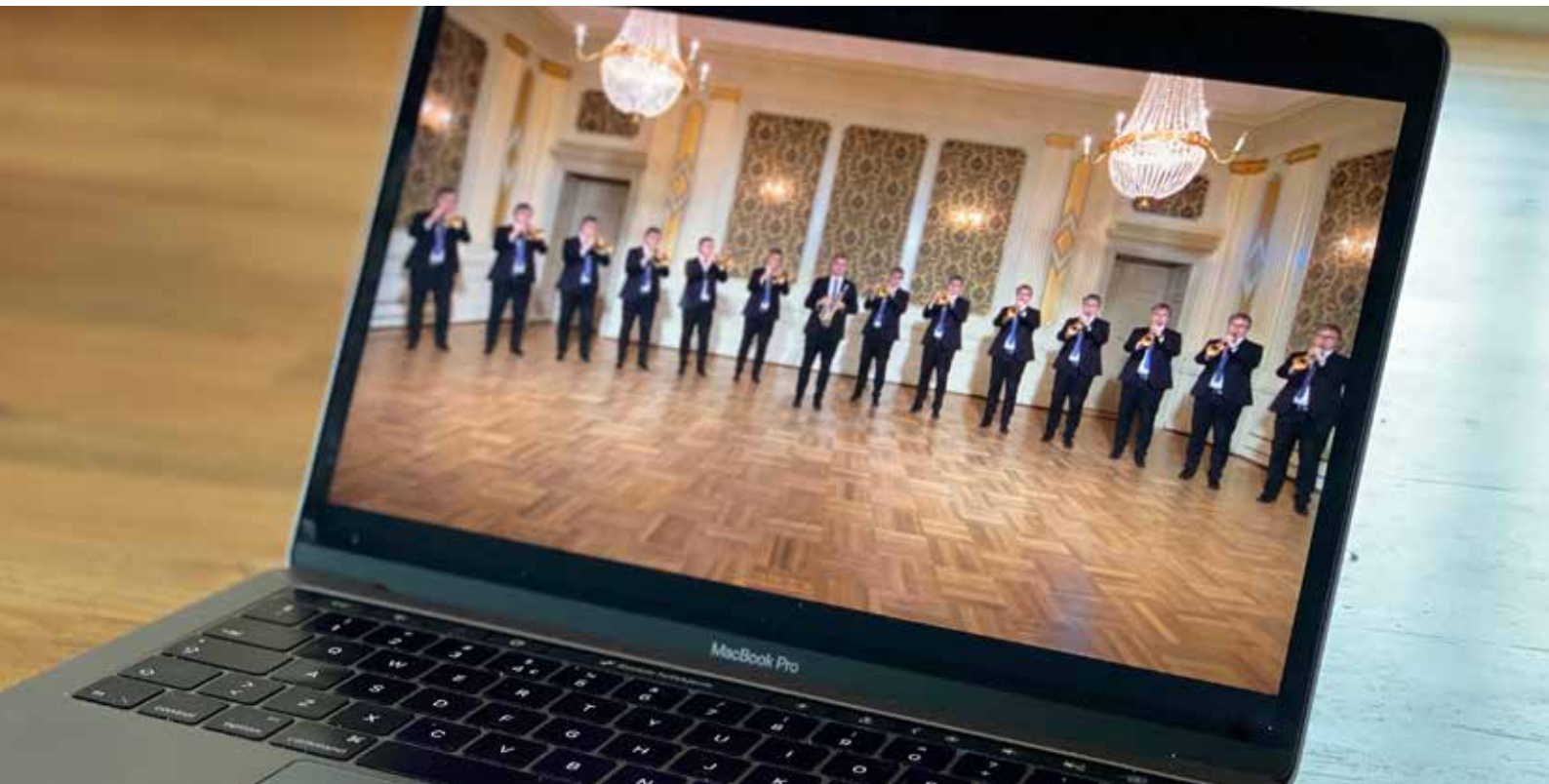


# SoMe - suksesshistorier

## 14 TROMPETER – 1 TROMPETIST

Internettfenomenet som over natta fikk 4500 delinger på Facebook, oppsto da Stian Aareskjold fikk fri kunstnerisk utfoldelse, med utgangspunkt i Joseph Haydns berømte trompetkonsert. Stian møtte den enorme skuffelsen da Det Norske Blåseensemblet måtte avlyse den planlagte konserten våren 2020, og trompetisten fikk sitt vakreste våreventyr knust. Men da kreativiteten blomstret på hjemmekoret, kom idéen som var like enkel som den var genial.

Det hele resulterte i en digital konsertopplevelse med verkets første sats, og ikke med én trompet, men fjorten barokk- og klaffetrompeter – samtidig!



## JULEKALENDER MED EUROPAS STØRSTE TUBASAMLING

Gjennom hele førjulstiden kunne vi glede vårt publikum med daglige doser tubahistorie og julesang, pakket inn i et eventyrlig og julete fjellhyttemiljø. Resultatet ble en 25 episoders lang julekalender, og nok et populært SoMe-fenomen. Første episode ble sett over 2000 ganger, og hadde over 1000 engasjement (kommentarer, delinger og likes). Alle episodene av tubajulekalenderen skapte jevnt over høyt engasjement, mye takket være Roger Fjeldets genuine interesse, og engasjerende historieformidling.



# Styrets beretning

## INSTITUSJONENS VIRKSOMHET

Det Norske Blåseensemble er et offentlig støttet orkester, organisert som en ideell, privat stiftelse. De offentlige bidragsyterne er Den norske stat, Viken fylkeskommune og Halden kommune. Direktøren er institusjonens øverste leder. Det Norske Blåseensemble hadde ved utgangen av året besatt 22 av 24 musikerstillinger og har 8 administrativt ansatte. Ensemblet har sitt tilhold i Brygga Kultursal i Halden, men gir et betydelig antall konserter i øvrige deler av Østfold og på turnéer i inn- og utland.

I Blåseensemblets strategiske plan for 2016 – 2025 er formålet formulert slik:

Stiftelsen Det Norske Blåseensemble anno 1734 skal være et ensemble med høyt kunstnerisk nivå. Gjennom ulike tiltak skal ensemblet være til inspirasjon for unge utøvere og det frivillige musikkliv i regionen. Ensemblet skal fremme god nasjonal og internasjonal musikk innen ulike genre. Ensemblet kan delta i samarbeidsprosjekter med ulike kunstformer.

Det innebærer at Blåseensemblet formidler orkestermusikk gjennom:

- konserter og forestillinger lokalt, nasjonalt og internasjonalt
- samarbeidsproduksjoner med opera, dans og andre former for musikkdrama
- radio- og fjernsynsproduksjoner
- lyd- og videoutgivelser.

## AKTIVITET OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

2020 går inn i historien som et dramatisk år. Koronakrisen ga en krevende utfordring for Blåseensemblet med å opprettholde kontakten med publikum. Den ga et tap i antall publikum på nærmere 24000 publikummere, ned fra 30 000 i et normalår. Krisen pågår fortsatt, og har i 2020 hatt to forskjellige faser: En lang periode med total nedlukking uten publikum i salen, fra mars og til sommerferien. Etter sommeren ga myndighetene tillatelse til å ha 200 i salen og denne ordningen varte helt til desember. I desember ble det tillatte publikum nedjustert til 50.

Så langt har vi hatt et år hvor over tre fjerdedeler har vært med svært begrenset virksomhet, både i Halden, i øvrige deler av vår region, og planlagte utenlandsbesøk er kansellert. Det har betydd lange perioder uten formidlingsaktiviteter, uten skolekonserter, ingen familiekonserter, ingen samarbeidsproduksjoner med andre i regionen, ingen operasamarbeid, ingen orkestersamarbeid, ingen 17. mai konserter, ingen fyrverkerikonserter og ikke noe talentsamarbeid. Konsekvensene er åpenbart store på kort sikt, men hva denne knekken i utviklingsaktivitet får å si i det lange perspektivet, er for tidlig å si.

Heldigvis fikk vi forholdsvis raskt avklart at vi hadde tilskuddspartene i ryggen til å fortsette driften uten publikum i salen, og uten å måtte permittere. Dette var de avgjørende premissene for den strategien vi så valgte og for at Blåseensemblet som kunstnerisk enhet kunne komme seg gjennom krisen noenlunde intakt. Grunnholdningen vår under pandemien har vært at vi strekker oss så langt det er forsvarlig innenfor lov og smittevernregler for å opprettholde et fysisk og et digitalt tilbud til publikum og for å holde øvrig aktivitet i gang.

Til tross for publikumskrise for den fysiske delen av virksomheten ble det midt i all tragedien også klare lyspunkter å spore. For krisen førte også til stor kreativitet i vår virksomhet, til en mye sterkere digital tilnærming mot publikum og nye måter å tenke orkesterdrift på. Tankene rundt den digitale strategien startet i 2018, men vi innså at vi ikke uten videre hadde ressurser til å utvikle et digitalt tilbud. Som følge av krisen måtte vi imidlertid redusere størrelsen på produksjonene betraktelig og i stor grad basere alt det kunstneriske innholdet på interne krefter. Dette ga oss det nødvendige handlingsrommet vi trengte for å investere i utstyr og kompetanse for å kunne utvikle et helhetlig og høykvalitativt digitalt tilbud til både vårt lokale, nasjonale og internasjonale publikum.

I den nedstengte perioden bygget vi TV-studio i Brygga Kultursal, og med koronaserien «Halden Sessions» spilte vi inn 13 produksjoner og hadde ukentlige sendinger fra etter påske og frem til sommeren. Vi fortsatte



med flere digitale opptak og sendinger i høstsesongen og vår satsning på digital produksjon og distribusjon har vært redningsbøyen for oss og for vårt publikum.

Nærmere 85000 har fulgt våre strømminger i de ulike kanalene og tallet er stigende. I dette eksepsjonelle året har vi totalt tilbudt godt over 19 sendinger og en stor tilvekst til vårt rikholdige digitale bibliotek. Nærmere 5600 personer opplevde konsertene våre, fordelt på 24 produksjoner og 58 konserter.

Geir Lysne har vært kurator for hovedsatsningsområdet sanntidsmusikk siden 2013. Dette arbeidet har styrket Blåseensemblets internasjonale posisjon som et nytenkende og banebrytende ensemble. Samarbeidet med den internasjonalt anerkjente pianisten Michael Wollny fortsatte i 2020 med utviklingen av konseptet Rules of Behaviour og gjennomføring av hans andre år som Artist in Residence. Styret synes det er gledelig å se at vi har blitt internasjonalt anerkjent for vårt banebrytende arbeid som et kollektivt improviserende ensemble innen klassisk musikk og at vi nå mottar invitasjoner fra festivaler og konserthus i inn- og utland.

I hovedsatsningsområdet tidligmusikk ble det i koronaåret naturlig å satse på kammermusikken og ensembles musikere fikk på denne måten vist andre sider av sitt spill. Ensemblet har tidligere gjort stor suksess med innspillingen av Händels Messias, og under koronatiden gjorde vi nok en vellykket innspilling av et kjent nøkkelverk fra den klassiske musikkhistorien; Vivaldis Fire Årstider med solist og spillende leder Atle Sponberg.

Når det gjelder mangfoldsarbeidet har vi utviklet et spennende og omfattende samarbeid med Fargespill Østfold. Vi ønsker å bidra til å formidle verdier og fortellinger som binder oss sammen og som kan få folk til å kjenne seg som en del av et større «vi». Regionen vår har en sammensatt befolkning med mennesker med bakgrunn fra stadig flere ulike kulturer. Sammen med Fargespill Østfold lager vi en årlig møteplass der deltakerne møter et mangfold av meninger og ytringsformer. Gjennom dansen, sangen og musikken blir man kjent med hverandre. Da fremmer vi åpenhet, solidaritet og toleranse som igjen styrker demokratibyggning. Vi har inngått en treårig samarbeidsavtale med Fargespill Østfold og sørger for at hele produksjonen utvikles og gjennomføres i en profesjonell ramme.

Den rytmiske musikken ble foreviget med et knippe gode pop og musikal konserter med Sanne Kvitnes, Ingeborg Walther og Marthe Wang og vi fikk gjort en etterlengtet innspilling av Zappa-repertoaret vi har utviklet etter suksessen med albumet The Brass From Utopia (2013).

## ØKONOMI

Årsregnskapet for 2020 er gjort opp med et overskudd på kr 860.066,-. Årsregnskapet er gjort opp under den forutsetning at det er grunnlag for videre drift og gir et rettviseende bilde av den økonomiske situasjonen.

Vi opplever den økonomiske situasjonen som meget vanskelig grunnet regjeringens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform (ABE-reformen). Vi har blitt underkompensert for pris- og lønnsvekst siden 2015 og dette har bl.a. gitt seg utslag i ubesatte musikerstillinger og en betydelig nedgang i antall produksjoner.

Vi har en arbeidsintensiv virksomhet der økonomien i all hovedsak er knyttet direkte til kunstnerisk produksjon. Over 80 prosent av de samlede lønnskostnadene går til funksjoner som inngår direkte i og er helt nødvendige for den kunstneriske produksjonen. Resultatet av ABE-reformen for institusjonens del er altså ikke mer effektiv drift, men derimot at Østfoldregionen får mindre igjen for de offentlige investeringene i kultursektoren fordi vi ikke fullt ut får utnyttet verken det kunstneriske potensialet eller formidlingspotensialet.

I en tid da det i samfunnet hersker usikkerhet om fremtid stiller vi spørsmålsteget ved denne politikken. Det er ingenting som tilsier at den offentlige satsingen på kulturområdet har nådd et metningspunkt. Tvert imot er det mye som tyder på at den rollen kunsten og kulturen spiller i samfunnet vil bli enda viktigere i tiden fremover. Her peker vi på viktige utviklingstrekk knyttet til endringer i befolkningssammensetning og demografi, større kulturelt mangfold, men også økende grad av utenforskap og en mer fragmentert offentlighet. Og pandemien og nedstengingen har tydeliggjort kultursektorens betydning som sosialt lim og betydningsfull møteplass i menneskers liv. Samtidig står vi overfor krevende økonomiske omstillingsprosesser med behov for å skape nye arbeidsplasser og fremme læring og skaperkraft. Her mener vi at kunst- og kultur kan bidra positivt. I en tid da også demokratiet blir utfordret, og internasjonale tendenser viser at ytringsfriheten, den kunstneriske friheten og kunstinstitusjonenes uavhengige stilling er under press er det viktig å stå opp for

hva vi tror på. En nedprioritering av kulturlivet vil derfor etter vårt syn kunne koste samfunnet dyrt, både i et humanistisk og samfunnsøkonomisk perspektiv.

#### FINANSIELL RISIKO

Selskapets finansielle risiko vurderes som liten.

#### FORSKNING OG UTVIKLING

Institusjonen har ingen direkte forskningsaktivitet, men arbeider bevisst med å utvikle organisasjonen. Arbeidet med sanntidsmusikken er utviklings- og nybrottsarbeid på høyt nivå der institusjonen som kollektivt improvisasjonsensemble innen klassisk musikk legger for dagen et banebrytende og imponerende arbeid.

#### ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Det tilstrebes likestilling mellom kjønnene i bedriften. Sykefraværet var i 2020 på 7,3 %. Langtidssykefravær utgjør 4,4 % av fraværet. Det er ikke registrert skader eller ulykker. Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø.

#### STYRET OG LEDELSE

Styret består av 3 representanter oppnevnt av Viken fylkeskommune, 3 representanter oppnevnt av Halden kommune og 1 representant oppnevnt av de ansatte. Frem til nyoppnevningen bestod styret av 7 medlemmer fordelt på 4 kvinner og 3 menn. Kari Agerup er oppnevnt av fylket som styreleder. Etter nyoppnevningen høsten 2020 endret sammensettingen seg til 4 menn og 3 kvinner. Kari Agerup fortsetter som styreleder.

Thorstein Granly er direktør for virksomheten.

Styret har hatt 6 styremøter og behandlet 35 saker.

#### KUNSTNERISK LEDELSESMODELL

Det Norske Blåseensemble har en todelt ledelsesmodell med kuratorer for satsningsområdene tidligmusikk og sanntidsmusikk. Dirigenten og komponisten Geir Lysne har vært kurator for sanntidsmusikken siden 2013. Dirigenten og musikeren Steven Devine var kurator for tidligmusikk fra 2016-2017. Hans kontrakt gikk ut i 2017 og ensemblet har arbeidet aktivt for å finne en arvtaker, men pandemien har vanskeliggjort uttesting av kandidater og er midlertidig utsatt.

#### SAMARBEID MED NÆRINGSLIVET

Det Norske Blåseensemble nyter godt av samarbeidet med hovedsponsor Kynningsrud AS og har i tillegg godt samarbeid med Sparebank1stiftelsen Halden, Berg Sparebank og Sparebankstiftelsen Dextra.

#### FREMTIDSUTSIKTER

I tillegg til den internasjonale og nytenkende satsningen arbeider ensemblet aktivt med å bidra til kulturell vekst og utvikling for regionen Østfold.

Styret har merket seg at kulturplanen til Viken fylkeskommune sier at «kulturindeksen viser at Østfold skårer lavt på aktivitetsnivå innenfor kulturlivet (Telemarksforskning 2016) og at den økonomiske stimuleringen av kulturlivet i Østfold fra både staten, fylkeskommunen og kommunene er lavere enn i andre fylker i landet, både til investeringer og drift. Østfold skårer også dårligst av alle regionene på utvalgte kulturindikatorer. Det Norske Blåseensemble ser gode muligheter for å snu noe av denne trenden og har derfor tatt initiativ overfor kulturhusene i Østfold om å øke antall konserter i Østfoldbyene og etablere et langsiktig samarbeid som kan øke publikumsbesøket.

Strategien støtter opp om regjeringens Granavollplattform og kulturmeldingen «Kulturens kraft» som sier at offentlig støtte til kultur i større grad skal gå til fremvisning, ikke bare produksjon». Vår strategi er også i tråd med visjonen i fylkets kulturplan der man med «Grenseløse Østfold» ønsker «at samarbeidsløsninger og partnerskap mellom aktører fra forskjellige fagfelt og geografiske områder kan utløse både nyskaping og heve kvaliteten på tilbudene». Vår strategi er også i tråd med kulturplanene til Halden, Fredrikstad, Sarpsborg, Moss og Askim der alle har som hovedmål at kunst og kultur skal være et bærende element i by- og samfunnsutviklingen og alle har fokus på utvikling av arenaer, høy kvalitet på kunst og kultur, mangfold og publi-

kumsutvikling. Ved hjelp av et bidrag fra Sparebankstiftelsen Dextra på 1,5 mill. kroner har vi kunnet inngå en langsiktig samarbeidsavtale med Moss kommune om leveranse av en serie med 12 konserter i året som inkluderer orkesterabonnement for innbyggerne i Moss. Pandemien la en midlertidig demper på utviklingsmulighetene og partene er enige om å gjenoppta samarbeidet når pandemien er over.

Interessen for det digitale viser at kulturpolitikken bør ta inn over seg fremtidens potensielt mer hybride kulturbrukere og en mulig ny normalitet, og satse offentlige ressurser også på digital produksjon og formidling innen de kunstformer og på de områder der dette kan være hensiktsmessig. Vi er fortsatt overbevist om at kunstformen vår oppleves best live i konsertsalen, men det er flere argumenter som taler for å legge en digital strategi fremover: Det handler om inkludering av flere publikumsgrupper, om å senke tersklene til våre kunstformer, og om valgfrihet, det vil si å gi publikum mulighet til å nyte konserten hjemme. Til nå har tilbudet vårt vært gratis, men dette oppmuntrer oss til å kikke nærmere på hvilke muligheter vi har fått å finne gode betalingsmodeller for digitale tilbud. I likhet med presse og media kan vi neppe i det lange løp leve med å gi utelukkende gratis digital tilgang, selv om vi er trygge på at den riktige strategien for oss til nå, og i overskuelig fremtid, har vært å tilby innholdet gratis.

Blåseensemblet er i dag leietager i Brygga kultursal. Huset ble bygget i 2008 for ensemblet som har en leieavtale med kommunen som gir oss rett til å disponere salen 180 dager i året. Brygga kultursal har én sal og skal deles med både tilreisende og lokalt kulturliv. Halden har de senere årene opplevd et økt press på Brygga kultursal og anlegget er i dag overbelastet. I den forbindelse har det vært ført samtaler med ordfører og rådmann i Halden kommune, leder av komiteen for næring og kultur i daværende Østfold fylkeskommune, fylkesrådmann og fylkesdirektør i Viken fylkeskommune og Kulturdepartementet om muligheter for at det bygges nye prøve- og konsertlokaler for Det Norske Blåseensemble i Halden.

Halden kommune ser positivt på saken og gjorde i 2019 et vedtak i hovedutvalget for samfunnsutvikling og kultur om å avklare økonomiske spørsmål og utrede sakens ulike sider.

Kynningsrud AS er orkesterets hovedsponsor og er en av initiativtakerne til prosjektet. I løpet av 2020 har de videreutviklet konseptet for å kunne bli inkludert i planene for utbyggingen av Bane-Nor tomte langs jernbanen. Kynningsrud har lagt frem et forslag om tilbudsmodell som baserer seg på at de fullfinansierer utbyggingen ved at de utvikler, bygger og leier ut et nytt konserthus mot en husleiekontrakt. Huset er tenkt å inneholde både fremførings- og prøvesal slik at også det frivillige kulturlivet kan inkluderes i prosjektet.

Halden kommune har tatt initiativ til å evaluere driftsmodellen ved Brygga Kultursal og styret følger dette arbeidet med stor interesse.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for ensemblets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får best mulige vekstvilkår, og at ensemblet gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

Styret takker alle ansatte for innsatsen i året som gikk.

Halden, 22. februar, 2021

Kari Agergup  
Styreleder

## Kurator

Det Norske Blåseensemble har en todelt kunstnerisk ledelsesmodell med kuratorer for satsingsområdene tidligmusikk og sanntidsmusikk. Dirigenten og komponisten Geir Lysne har vært kurator for sanntidsmusikken siden 2013. For tidligmusikk arbeider ensemblet aktivt med å engasjere kurator etter at forrige kurators kontrakt gikk ut i 2017.



Geir Lysne (f. 1965) er saksofonist, komponist og arrangør og har sin utdannelse fra Norges Musikkhøgskole i saksofon og komposisjon. Lysne er godt etablert som dirigent for storband, blåseensembler og orkestre, og har dirigert for artister som Bobby McFerrin, Joe Lovano, Stefano Bollani, Mory Kanté og Nils Landgren.

I tillegg til sin stilling som professor ved Norges Musikkhøgskole er han Radiostorbandet i Hamburg – NDR Big Bands – sjefsdirigent og Det Norske Blåseensembles kurator i deres satsning på sanntidsmusikk. Med sin utmerkede metodikk i orkesterimprovisasjon, har han gjort stor suksess med arbeidet med ensemblet.

Lysne har drevet utstrakt pedagogisk virksomhet, og har holdt flere seminarer for storband og andre jazzensembler. Han har også skrevet en rekke bestillingsverk for større ensembler.

Han har også hatt stor suksess med egne prosjekter. Blant annet har Lysne utgitt syv album og er premiert med tyske spellemanspriser for to av disse.

## Artist in residence

Sanntidsmusikk



Michael Wollny (f.1978) fra Leipzig i Tyskland er en internasjonalt anerkjent og prisbelønnet jazzpianist, musikkopppinner og ukonvensjonell tenker. De seneste årene har vi gjort stor suksess i samarbeidet med Wollny, spesielt på tyske scener. Når Wollny høsten 2019 ble ensemblets Artist in Residence for de neste to årene, er dette et grep for å styrke sanntidskonseptet også på hjemmebane.

Wollnys varemerke er det uforutsigbare. Hans søken etter det aldri-før-hørte, motet til å tilegne seg øyeblikket og til å skape den uforutsette lyden. Hans evne til å gjenoppfinne seg selv – både når det gjelder lyd og sammensetning – er en stor ressurs for orkesteret. Han har en god evne til å lage fremdrift, sette opp scener og kle inn solister på en måte som utfordrer og bidrar til å gjøre hver og en musiker sterkere og tryggere i sanntidsmusikken.

# Musikere

## FLØYTE

Inger Johanne Berg  
Rose Elin Austad Nes

## OBO

Ingunn Lien Gundersen  
Boris Fatulaev

## KLARINETT

Eirik Jordal  
Roar A. Aarum  
Carlos Gay Fernandez  
Tor Egill Hansen (Bass-klarinet)

## FAGOTT

Christer Bergby  
Leann Currie

## SAKSOFON

Geir Holm  
Kristin Haagensen

## HORN

Britt Kristin Larsen  
Steinar G. Nilsen

## TROMPET

Stian Aareskjold  
Torgeir Haara  
Frank Brodahl

## TROMBONE

Torild G. Berg  
Tarjei Grimsby

## TUBA/BASSTROMBONE

Roger Fjeldet

## KONTRABASS

Roger Morland

## SLAGVERK

André Fjørtoft



# Administrasjonen

## DIREKTØR

Thorstein Granly

## ØKONOMI- OG KONTORSJEF

Remi Damgaard

## PRODUSENT

Grethe Vatvedt

## MARKEDS- OG KOMMUNIKASRÅDGIVER

Gun-Helen Johansen (perm.)  
Mery-Ann Susort (vikar)

## PRODUKSJONSSJEF

Heidi Raude

## MARKEDSSJEF

Christer A. Elnes

## TEKNISK PRODUSENT

Sven Olsen

## TEKNISK ASSISTENT

Kjell-Erik Lund

## ARKIVAR

Øivind Strand (til. 1/4.20)

# Styre, råd og utvalg pr. 31.12.20

## STYRET

Styreleder: Kari Agerup  
Personlig varamedlem: Elisabeth S. Gundersen  
Styrets nestleder: Bjørn Edvardsen  
Personlig varamedlem: Therese Næss Diesen  
Styremedlem: Tor Petter Ekroll  
Personlig varamedlem: Håkon Tolsby  
Styremedlem: Monica C. Gåsvatn  
Personlig varamedlem: Roar Lund  
Styremedlem: Sverre Magnus Heidenberg  
Personlig varamedlem: Roger Jensen  
Styremedlem: Torhild Grimseth Huseby  
Personlig varamedlem: Simen Paulsen

## OPPNEVNT AV DE ANSATTE:

Styremedlem: Andre Fjørtoft  
Varamedlem: Steinar Granmo Nilsen

## KUNSTNERISK RÅD

Roger Morland (leder)  
Leann Currie  
Steinar G. Nilsen

## PROGRAMRÅD

Lean Currie (leder)  
Stian Aareskiold  
Torgeir Haara

## PODIELEDER

Eirik Jordal

## SEKSJONSLEDERE

Inger Johanne Berg  
Stian Aareskjold

## ARBEIDSMILJØUTVALGET

Thorstein Granly  
Torild Grytting Berg (Verneombud)  
Sven Olsen (HMS-ansvarlig)  
Britt K. Larsen  
Roger Fjeldet

## TILLITSVALGT

Roger Fjeldet



# Fremførte konserter, med publikum

Nyttårskonserter (Halden, Moss, Sarpsborg, Fredrikstad)  
Glogerfestivalen - Christus am ölberget (Kongsberg)  
Rules of Behaviour II (Kongsberg, Halden, Moss, Oslo)  
KrysoverJazzfestMoss - Hermeto's universe (Moss)  
VinterRiss (Halden)  
Motown (Halden, Askim, Fredrikstad, Moss)  
Fredriksten sekstetten (Halden, Sarpsborg)  
Åpningskonsert Sarpsborg Scene (Sarpsborg)  
Marthe Wang (Halden, Sarpsborg)  
Rules of Behaviour III (Halden)  
Play something impossible, music of Frank Zappa (Halden, Moss, Sarpsborg)  
Blåseoktett (Halden, Moss)  
Måne og Sol - improvisert (Fredrikstad, Halden)  
Salongorkesteret (Halden og Sarpsborg)  
Renessansebandet (Halden, Moss)  
Fredrikstensekstetten (Halden)  
Messias, koronaversjonen (Halden, Fredrikstad)  
Julekonsert (Halden, Sarpsborg, Fredrikstad)

# Oppsøkende virksomhet

Barnehageturné vår 2020 (Halden)  
Barnehageturné høst 2020 (Halden og Sarpsborg)  
  
Blåseoktett på kafé (Halden)  
Blåseoktett på bibliotek (Fredrikstad)  
  
Norges Musikkhøgskole, sanntidssymposiet  
VinterRiss, fremførte elevverker

# Utgivelser (CD/strømmetjenester)

*Hermeto's Universe*, Steffen Shorn, Hermeto Pascoal, Marcio Bahia & Roger Hanschel - PASCHENrecords  
PR 200070 (egen)

*Vår Verden*, Fargespill Østfold og Det Norske Blåseensemble - Fargespill Østfold (medvirkende)

# Sponsoroppdrag

Kynningsrud AS: Avduking av verdens aller første elektriske beltekran



# Fremførte konserter, digitalt

Halden Sessions - Barokk (Vivaldi, Telemann, Bach)  
Halden Sessions - Sanne Kvitnes synger Edit Piaf  
Halden Sessions - Nasjonaldagskonsert med Fredriksten Sekstetten  
Halden Sessions - Peter og Ulven  
Halden Sessions - POP med Ingeborg Walther  
Halden Sessions - Facade – An Entertainment  
Halden Sessions - Beethoven og Mozart

Vår Verden - Fargespill Østfold og Det Norske Blåseensemble - prod. 2019  
Sketches of Spain - Maria Schneider (dir.) og Det Norske Blåseensemble - prod. 2010  
Ravensburg - Mathias Eick, Erlend Skomsvoll og Det Norske Blåseensemble - prod. 2019  
Motown - Jule Dahle Aagård, Odd René Andersen og Det Norske Blåseensemble - prod. 2020  
Trumpet Concerto 1<sup>st</sup> movement arranged for 8 keyed trumpets, 5 natural trumpets and soloist, Haydn - prod. 20  
Hermeto's universe - Steffen Schorn og Det Norske Blåseensemble - prod. 2020  
Messias - Händel - Peter Szilvay (dir.), BBC Singers og Det Norske Blåseensemble - prod. 2018  
Messias, koronaversjonen - Händel - Knut Johannesen (dir.), solister og Det Norske Blåseensemble - prod. 2020  
The Brass From Utopia - DNBE plays Frank Zappa - prod. 2019  
The Mission - Luciana Mancini og Det Norske Blåseensemble - prod. 2019  
Julekonsert med Ole Børud og Det Norske Blåseensemble - prod. 2020

Åpningskonsert Sarpsborg Scene - prod. 2020/Sarpsborg Kommune  
Barokk på sentralen - prod. 2020/Sentralen





# Fremført musikk

Produksjon/Tittel/Arrangør/Komponist

F=Fysisk konsert med publikum D=Digital konsert

## A Frank Zappa tribute (opptak fra 2018) (D)

Peaches en Regalia	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Medley from «Make a Jazz Noise here»	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
The Dog Breath Variations	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Uncle Meat	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Big Swifty	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Fembot in a wet T-shirt	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Revised Music For Low Budget Orchestra	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
I Promise Not To Come In Your Mouth	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Echidna´s Arf (Of You)	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Blessed Relief	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Dupree´s Paradise	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
G-Spot Tornado	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank

## Barnehagekonserter (F)

Løvesangen	Aareskjold, Stian	Egner/Hartmann
Baby Elephant Walk	Aareskjold, Stian	Mancini, Henry
En elefant kom marsjerende	Aareskjold, Stian	Trad.
En liten kylling i egget lå	Aareskjold, Stian	Trad.
Lille kattepus	Aareskjold, Stian	Trad.
MÆ sa en liten grønn frosk	Aareskjold, Stian	Ukjent
Jeg er en liten undulat	Aareskjold, Stian	Ukjent
Blåmann	Aareskjold, Stian	Vinje, Aasmund Olavsson
Andungen Kvakk-Kvakk	Aareskjold, Stian	
Dyrepotpuri	Aareskjold, Stian	
Kua som hadde fletter	Aareskjold, Stian	
Kua mi	Aareskjold, Stian	

## Barokk på sentralen (D)

Trio Sonata, TWV42:e2		Telemann, Georg Philipp
Konsert i F-dur TWV42:F14		Telemann, Georg Philipp
Quartet in d minor, TWV43:d1		Telemann, Georg Philipp
Blåseoktett (F)		
Adagio und Rondo		Weber, Carl Maria von
Concertino for obo og blåsere		Weber, Carl Maria von
Ouvertyren til L´italiana in Algeri		Ro
Parthia in Ess		Beethoven, Ludvig van
Rondo alla Turca		Mozart, Wolfgang Amadeus

## FredrikstenSekstetten - rådhuskonserter (F)

Utskærgård vals	Melleberg, Bjørn	Ericson, Bobbie
Underlige Aftenlufte	Melleberg, Bjørn	Nielsen, Carl

Fra «Holberg suite»	Melleberg, Bjørn	Grieg, Edvard
Ved Rondane	Melleberg, Bjørn	Grieg, Edvard
Det gamle kvernhuset	Melleberg, Bjørn	Tveitt, Geirr
Melodi Beguine	Melleberg, Bjørn	Øian, Johan
Sommerstemning	Melleberg, Bjørn	Borg, Oscar
Den Norske Armés Tapto med trommesignal	Melleberg, Bjørn	Borg, Oscar
RP 8de Bataljons Honnørmarsj	Melleberg, Bjørn	Vik, Ragnvald Oliver
Norsk Dans	Melleberg, Bjørn	Vik, Ragnvald Oliver
På post för Sverige	Melleberg, Bjørn	Rydberg, Sam
Inntåg i Sommarhagen	Melleberg, Bjørn	Peterson-Berger, Wilhelm
Vid Frösö kyrka	Melleberg, Bjørn	Peterson-Berger, Wilhelm
Folkhumor	Melleberg, Bjørn	Peterson-Berger, Wilhelm
Vid Larsmäss	Melleberg, Bjørn	Peterson-Berger, Wilhelm
Sommarsång	Melleberg, Bjørn	Peterson-Berger, Wilhelm
Gratulation	Melleberg, Bjørn	Peterson-Berger, Wilhelm
Långt bort i skogarna	Melleberg, Bjørn	Peterson-Berger, Wilhelm

## FredrikstenSekstetten - Parkkonserter (F)

Tre Danslåtar från Västergötland	Melleberg, Bjørn	Lövfgrén, Albert
Fra «Holberg Suite» sats 1,2,5	Melleberg, Bjørn	Grieg, Edvard
En sommarvals från Karlsvik	Melleberg, Bjørn	Stakem Gustav E
Valdres-marsch	Melleberg, Bjørn	Hanssen, Johannes
Den Norske Armés revelje	Melleberg, Bjørn	Borg, Oscar
Sommerstemning	Melleberg, Bjørn	Borg, Oscar
Aftenrøster	Melleberg, Bjørn	Borg, Oscar
Gamle Halden	Melleberg, Bjørn	Borg, Oscar
Vivu Esperanto	Melleberg, Bjørn	Rydberg, Sam
3 Iddeklärter	Melleberg, Bjørn	Trad.
Gratulation från «Frösöblomster»	Melleberg, Bjørn	Peterson-Berger, Wilhelm

## Glogerfestspillene (F)

Christus am Ölberge (komplett)		Beethoven, Ludvig van
--------------------------------	--	-----------------------

## HaldenSessions - Barokk (D)

Trio in g-minor RV81		Vivaldi, Antonio Lucio
Trio Sonata in a-minor RV86		Vivaldi, Antonio Lucio
Concert in g-minor RV103		Vivaldi, Antonio Lucio
Konzert F-dur TWV42:F14		Telemann, Georg Philipp
Air on G string		Bach, Johann Sebastian

## HaldenSessions - Façade – An Entertainment (F)

Façade – An Entertainment (utdrag)		Walton, William
------------------------------------	--	-----------------

## HaldenSessions - Nasjonaldagskonsert (F)

Hyldningsmarsj til Sigurd Jorsalfare	Melleberg, Bjørn	Grieg, Edvard
Chant de Veslemøy		Halvorsen, Johan

Kronprins Olavs Honnørmarsj	Melleberg, Bjørn	Borg, Oscar
Aftenrøster		Borg, Oscar
Haldensangen		Borg, Oscar
Ja, vi elsker dette landet		Nordraak, Rikard
Gammel Jegermarch	Melleberg, Bjørn	Schjølberg, Fredrik
March og Springdans fra «Gammel bygdemusikk fra Idd»	Melleberg, Bjørn	Trad.
En liten gutt i fra Tistedalen med variasjoner	Melleberg, Bjørn	
Prinsevalsen	Melleberg, Bjørn	

## HaldenSessions - Peter og Ulven (D)

Peter og Ulven (komplett)	North, Earl	Prokofiev, Sergei
---------------------------	-------------	-------------------

## HaldenSessions - Sanne kvitnes synger Piaf (D)

Sous le ciel de Paris – Mot himlen i Paris	Aareskjold, Stian	Giraud/Dréjac/Johansen
Mon manège à moi – Karusellen min er du	Aareskjold, Stian	Glanzberg/Constantin/Johansen
La Vie en Rose	Aareskjold, Stian	Guglielmi/Piaf
Milord	Aareskjold, Stian	Monnot/Moustaki/Johansen
Hymne til kjærligheten – Hymne à l'amour	Aareskjold, Stian	Monnot/Piaf/Endreson

## HaldenSessions - Pop med Ingeborg Walter (D)

Space Oddity	Hålling, Mats	Bowie, David
Make You Feel My Love	Callum, Au	Dylan, Bob
When Love Takes Over	Hålling, Mats	Guetta/Rowland/Nervo/Nervo/Riestere
Somewhere Only We Know	Hålling, Mats	Keane/Rice-Oxley/Chaplin/Hughes
The First One	Callum, Au	Smeplass/Gill/Tranter/allen
No sier eg adjø	Hålling, Mats	Wang, Marthe

## Julekonsert med Ole Børud (F/D)

O Holy night		Adolphe, Adam
Have yourself a merry little christmas	Callum, Au	Blane/Martin
Please come home for Christmas	Callum, Au	Brown/Redd
God gave you Christmas	Callum, Au	Børud/Lungbladh
Let it snow	Ekdahl, Per	Cahn/Stryne
This Christmas	Gilje, Red	Hathaway, Donny
Silent Night	Callum, Au	Gruber, Franz Xaver
When you wish upon a star	Brodahl, Frank	Harline/Washington
I pray on Christmas	Callum, Au	Harry Connick Jr.
White Christmas	Waaktaar, Aleksander	Berlin, Irvin
Jingle Bells	Bagge, Carl	Pierpont, James Lord
Home for Christmas	Winroth, Petter	Mena, Maria
I always cry at christmas	Callum, Au	Page, Richard
The Christmas Song	Winroth, Petter	Tormé/Wells
O come all ye faithful	Callum, Au	Trad.
Festive Overture	Callum, Au	
Christmas Medley	Murillio, Willie	

## KrysoverJazzfestival - Hermeto's Universe (F/D)

Uina	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
Rebulico	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
O Farol que Nos Guia	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
Celso	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
Mente Clara	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
A Guiribada da Nolte	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
Ihla das Gaivotas	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
Mentalizando a Cruz	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
Malacunguê	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
E nem da Pra Dizer	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
Musica das Nuvens e do Chao	Schorn, Steffen	Pascoal, Hermeto
Nem um Talvez		Schorn, Steffen
Flavia		Schorn, Steffen

## Marthe Wang (F)

Ukjent venn	Callum, Au	Marthe Wang
Ingen av oss visste	Callum, Au	Marthe Wang
Komet	Callum, Au	Marthe Wang
Til deg	Callum, Au	Marthe Wang
Følg meg	Hålling, Mats	Marthe Wang
No sier eg adjø	Hålling, Mats	Marthe Wang
Det gjelder deg	Hålling, Mats	Marthe Wang
Hon drar	Hålling, Mats	Marthe Wang
Du sa det til meg	Hålling, Mats	Marthe Wang
Lillebror	Hålling, Mats	Marthe Wang
Størst av alt	Hålling, Mats	Marthe Wang

## Mathias Eick - Ravensburg (2019) (D)

Children	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
March	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
The Cologne Blues	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
Fargo	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
August	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
Williamsburg	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
Girlfriend	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
Parents	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias
Friends	Skomsvoll, Erlend	Eick, Mathias

## Messias (F/D)

Messias (utdrag, 2020)	Aareskjold, Stian	Händel, Georg Friedrich
Messias (komplett, 2018)	Aareskjold, Stian	Händel, Georg Friedrich

## Motown 60 år (F/D)

Ain` t no Mountain High Enough	Nikolaisen, Hallvard	Ashford/Simpson
What`s going on	Waaktaar, Aleksander	Gaye, Marvin
Do you love me	Ødegaard Persønn, Åsmund	Gordy, Berry
How sweet it is	Sunde, Helge	Holland/Holland/Dozier
I can`t help myself	Sunde, Helge	Holland/Holland/Lemont
I want you back	Sunde, Helge	Gordy/Perren/Mizell/Richards.
All the things you are	Waaktaar, Aleksander	Kern, Jerome
Endless love	Joelson Murphy, Magnus	Richie, Lionel
Easy	Sunde, Helge	Richie, Lionel
My Girl	Waaktaar, Aleksander	Robinson/White
Motown Medley	Wendelboe, Jens	ukjent
I heard it through the grapevine	Waaktaar, Aleksander	Whitfield/Barrie
Signed, sealed, delivered / For Once in my life	Fossheim, Kristoffer Håvik	Wonder, Stevie
Wonderland Medley	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
Sir Duke	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
Superstition	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
Isn`t she lovely	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
I Wish	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
Another Star	Sunde, Helge	Wonder, Stevie
Fyrverkerimedley	Sunde, Helge	Wonder, Stevie

## Nyttårskonserten (F)

Fiolinkonsert nr. 1	Hindsley, Mark	Bruch, Max
Weisst du es noch	Grønning, Christian	Kálmán, Emmerich
Viljalied	Samuelsson, Sven	Lehár, Franz
Äppelträd och päronträd	Holm, Geir	Linde, Bo
Den ängen där du kysste mig	Holm, Geir	Linde, Bo
Meditation fra Thaïs	Holm, Geir	Massenet, Jules
Non più andrai	Årdal, Alf	Mozart, Wolfgang Amadeus
Der Vogelfänger bin ich ja	Aareskjold, Stian	Mozart, Wolfgang Amadeus
Bei Männern Welche Liebe fühlen	Aareskjold, Stian	Mozart, Wolfgang Amadeus
Pa-pa-pa-pa Papageno	Aareskjold, Stian	Mozart, Wolfgang Amadeus
Fiolinkonsert nr. 3	Aareskjold, Stian	Mozart, Wolfgang Amadeus
Capriccio Espagnol	Holm, Geir	Rimskij-Korsakov, Nikolaj
Largo al factotum	Aareskjold, Stian	Rossini, Gioachino
Spiel ich die Unchuld vom Lande	Holm, Geir	Strauss, Johann d.y.
Overture fra Pique Dame	Kverndokk, Gisle	Suppè, Franz von
Overture La Forza del Destino	Szilvay, Peter	Verdi, Giuseppe
Saper vorreste	Aareskjold, Stian	Verdi, Giuseppe

## Play something impossible - Frank Zappa (F)

Regyptian Strut	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
The Duke of Prunes	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Pachuco Gavotte	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Night School	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Wolf Harbor V	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Outside Now Again	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Imaginary Diseases	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
The Dog Breath Variations	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Uncle Meat	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
The Black Page	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Watermelon in Easter Hay	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Heavy Duty Judy	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Rollo	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
We are Not Alone	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank
Zomby Woof	Aareskjold, Stian	Zappa, Frank

## Renessansebandet (F)

Che si può fare?	Aareskjold, Stian	Strozzi, Barbara
Putta nera ballo furlano	Aareskjold, Stian	Mainerio, Giorgio
Moresca quarta detta la Bergamasca	Aareskjold, Stian	Giulio Cesare Barbetta
Menuett i A	Aareskjold, Stian	Larsen, Gjermund
Kind of Polska	Aareskjold, Stian	Larsen, Gjermund
Les Indes Galantes -2ème Air pour les Zephirs	Aareskjold, Stian	Rameau, Jean-Philippe
Les Indes Galantes – Musette en Rondeau	Aareskjold, Stian	Rameau, Jean-Philippe
Les Boréades – Contredanse Très vive	Aareskjold, Stian	Rameau, Jean-Philippe
The English Dance Master	Aareskjold, Stian	Playford, John
The Tempest: VI Curtain Tune	Aareskjold, Stian	Locke, Matthew
Fandango	Aareskjold, Stian	Murcia, Santiago de
Chiaccona a 3	Aareskjold, Stian	Merula, Tarquinio
Folle	Aareskjold, Stian	Merula, Tarquinio
L´istoria Del Gobetto/La Montagnura	Aareskjold, Stian	Ukjent
Pivu Alla Ferranese	Aareskjold, Stian	Ukjent

## Salongorkesteret (F)

Libertango	Sunde, Helge	Piazzolla, Astor
Utdrag fra «Suite for Variety Stage Orchestra»	Holm, Geir	Sjostakovitsj, Dmitri
«Gabriels Oboe fra The Mission»	Holm, Geir	Morricone, Ennio
«Love theme» fra Cinema Paradiso	Holm, Geir	Morricone, Ennio
Liebesleid	Årdal, Alf	Kreisler, Fritz
Utdrag fra «Soirées Musicales»	Holm, Geir	Rossini/Britten
Tusenbeindansen		Sunde, Helge
Utdrag fra «Kleine Dreigroschenmusik»	Aareskjold, Stian	Weil, Kurt

## Sketches of Spain (Oslo Jazz 2010) (D)

Sketches of Spain		Evans, Gill
-------------------	--	-------------

## The Mission (DNO&B 2019) (D)

Fanfarria	Aareskjold, Stian	ukjent
Vecchie Letrose	Aareskjold, Stian	ukjent
Cachua «La Serranita»	Aareskjold, Stian	ukjent
Catedral de Burgos	Aareskjold, Stian	ukjent
Chacona «A la vida bona»	Aareskjold, Stian	ukjent
Pajarillo verde	Aareskjold, Stian	ukjent
Aria Sopra «La Bergamasca»	Aareskjold, Stian	ukjent
Jota	Aareskjold, Stian	ukjent
Mi Libertad en sosiego	Aareskjold, Stian	ukjent
Lamento della Ninfa – «Amor, dicea!»	Aareskjold, Stian	ukjent
Passamezzo Moderno (Recercada II)	Aareskjold, Stian	ukjent
Jota Trarantella II	Aareskjold, Stian	ukjent
Yo Soy La Locura	Aareskjold, Stian	ukjent
La Llorona	Aareskjold, Stian	ukjent
Folle é ben che si crede	Aareskjold, Stian	ukjent
Guaracha «Ay Que Me Abrasso»	Aareskjold, Stian	ukjent
Canarios y Zarabanda	Aareskjold, Stian	ukjent
El Cascabel	Aareskjold, Stian	ukjent
Melodia de Bolivia	Aareskjold, Stian	ukjent
Ein Schottisch Tanz	Aareskjold, Stian	ukjent

## Vinterriss (F)

As the Lion, in our teargarten remembers the nenuphars of hil Nile		Gjertsen, Ruben Sverre
Elevverker, vgs		Div komponister

## Vår Verden - Fargespill (2019) (D)

Byssan lull / Jallat Nam / Dandini	Berge, Håkon/Billington, Ove	Evert Taube/Trad.
Semmame / Jeg tenker så titt på min bryllupsdag	Berge, Håkon/Billington, Ove	Ibrahim Tatlis/Trad.
Bayan Ko	Berge, Håkon	Jesús de/Guzmán de
Trollmors vuggeviser / Sa vjonov ja khazo	Berge, Håkon	Margit Holmberg/Trad.
Badna Nwalee el jaw / Fairytale	Berge, Håkon/Billington, Ove	Nancy Ajram/Alexander Rybak
Lykkelig	Berge, Eirik / Billington, Ove	Shkelqim Tahiri/Kristoffer Lie
Pinga / Tunak tunak / Jag blåste i min pipa	Berge, Håkon	Sidhart-Garima, Sanjay Leela Bhansali/ Dahler Mehndi/Trad.
Jambo Bwana / Haba Haba	Berge, Eirik / Billington, Ove	Kalanda/Haase/Alte/Rogstad/Helgesen/ Ulstad Nilsen/Engen/Mwangi
Kurrinj Bæ / Bæ bæ lille lam	Berge, Håkon / Hamre, Ole	Trad.
Så du noe til kjæresten min / Dhanto	Billington, Ove	Trad.
En liten gutt i fra Tistedal / Kråkevisa / Sura Yako		Trad./ Sauti Sol

## Åpningskonsert Sarpsborg Scene (2020) (F/D)

Superstar	Berge, Eirik	Webber, Andrew Lloyd
Ah, je veux vivre	Holm, Geir	Gounod, Charles
On My Own	Berge, Eirik	Schönberg, Claude-Michel
Stars	Berge, Eirik	Schönberg, Claude-Michel
One day More	Berge, Eirik	Schönberg, Claude-Michel
I dreamed a dream	Øyvind Westby	Schönberg, Claude-Michel
The Full Monty - Overture	Berge, Eirik	Yazbek, David
Big-Ass Rock	Berge, Eirik	Yazbek, David
Votre Toast	Holm, Geir	Bizet, Georges
Non piu mesta	Aareskjold, Stian	Rossini, Gioachino
Sous le dôme épais	Hesby, Marius	Delibes, Léo
Fidelio - Overture	Årdal, Alf	Beethoven, Ludvig van
You can 't stop the beat	Berge, Eirik	Shaiman, Marc
Anthem	Eljas, Anders	Ulveus/Andersson
Soave sia il vento	Aareskjold, Stian	Mozart, Wolfgang Amadeus
Là ci darem la mano	Aareskjold, Stian	Mozart, Wolfgang Amadeus

## Sanntidsmusikk

Rules of Behaviour III

Rules of Behaviour IV

Måne og Sol - improvisert

## Urfremføringer

*As the Lion, in our teargarten remembers the nenuphars of hil Nile - Gjertsen, Ruben Sverre*







# Dirigenter, solister og andre medvirkende

## DIRIGENTER

Eggen, Christian  
Schneider, Maria<sup>1)</sup>  
Schorn, Steffen  
Skalstad, Per Kristian<sup>2)</sup>  
Sunde, Helge  
Szilvay, Peter

## SPILLENDE LEDERE

Brodahl, Frank  
Grimsby, Tarjei  
Johannesen, Knut  
Nilsen, Steinar Granmo  
Skomsvoll, Erlend<sup>1)</sup>  
Övinge, Sara

## SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE

Andersen, Odd René  
Bahia, Marcio  
Bergmann, Ida  
Boyle, Andrew  
Børud, Ole  
Fatualey, Boris  
Gondrosen, Oda  
Grøtvedt, Eirik  
Gudim, Ida  
Gustavsén, Ingrid  
Hanschel, Roger  
Jónson, Oddur  
Jørstad, Cecilie  
Jaatinen, Melis

Kvitnes, Sanne  
Larsen, Gjermund  
Larsson, Tine Sofie  
Nohr, Aleksander  
Norbakken, Berit  
Norheim, Jenny Marie  
Røhne, Karen Eline  
Walter, Ingeborg  
Wang, Marthe  
Aagård, Julie Dahle  
Boden, Sam<sup>1)</sup>  
Brook, Matthew<sup>1)</sup>  
Eick, Mathias<sup>1)</sup>  
Kielland, Marianne Beate<sup>1)</sup>  
Mancini, Luciana<sup>1)</sup>  
Brynglesson, Lydia<sup>2)</sup>  
Bøckmann, Philip<sup>2)</sup>  
Elverum, Ann-Kristin<sup>2)</sup>  
Hvidsten, Erik-André<sup>2)</sup>  
Næshagen, Emil Havold<sup>2)</sup>  
Schavenius, Malin<sup>2)</sup>  
Vermeli, Lasse<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> konsert sendt i 2020, fremført tidligere

<sup>2)</sup> medvirkende åpningskonsert Sarpsborg Scene (prod. Sarpsborg Scene)



## I Stian Aareskjolds versjon

Vår egen Stian Aareskjold har mangeårig erfaring med å omarrangere klassiske mesterverk til ensembles besetning. Helt ubeskjedit påstår vi at hans versjoner gir nytt liv til musikken. Fra 2020-sesongen fikk vi nye versjoner av blant annet Haydns trompetkonsert, Vivaldis årstider, en rekke nye perler fra renesansen og nytolkninger av Frank Zappas Musikk.

Nesten 100 arrangementer av større eller mindre verk og stykker ble fremført i Stian Aareskjolds versjon i 2020 sesongen.

# Det Norske Blåseensembles Venneforening

Det Norske Blåseensembles Venner er en frittstående forening med nær tilknytning til Det Norske Blåseensemble. Foreningen har ca. 200 medlemmer som jobber for orkesterets beste.

Venneforeningens styre i 2020:

Leder: Rino Andreassen  
Nestleder: Jorunn Torgersen  
Kasserer: Inger Elisabeth Haugene  
Sekretær: Inger Blomsnes  
Styremedlem: Kåre Haug  
Varamedlem: Gro Ohlgren

Gun-Helen Johansen og Christer Elnes har møtt som representant for administrasjonen.  
André Fjørtoft har møtt som musikernes representant.

## Samarbeidspartnere

ACT Music & Tambour Music Management	Opera Østfold
Arena Moss	Moss kulturhus
Berg Sparebank	Moss kommune
Blå Grotte Fredrikstad	Sparebank1Stiftelsen Halden
Brygga Kultursal	Sarpsborg Kulturskole
Dextra Musica / Sparebankstiftelsen	Sarpsborg Scene
Fredrikstad Kommune	Thon Hotel Halden
Fredrikstad Kulturskole	Østfold Kulturutvikling
Halden Kommune	Ensemble Allegria
Halden Kulturskole	Glogerfestspillene
Karsten Jahnke Konzertdirektion	Halden Næringsutvikling
Kynningsrud AS	Norsk Publikumsutvikling
Norges Musikkorps Forbund (NMF)	Norges Teater- og Orkesterforening
Ladies Tour of Norway	
Norges Musikkhøgskole	
NyMusikk Østfold	



Ansvarlige partnere:  
Svein Brataas  
Ole Christian Rasmussen  
Per Edwin Engen  
Paul-Gunnar Nakken

Medlem av  
Den Norske Revisorforening

Til styret i Stiftelsen Det Norske Blåseensemble Anno  
1734

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Stiftelsen Det Norske Blåseensemble Anno 1734' årsregnskap som viser et overskudd på kr 860 066. Årsregnskapet består av balanse per 31.12.2020, resultatregnskap for regnskapsåret per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31.12.2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelse av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

**Uttalelse om øvrige lovmessige krav***Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

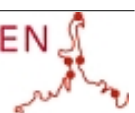
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

*Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Halden, 25.02.2021  
BDT Viken Revisjon AS

Ole Christian Rasmussen  
Statsautorisert revisor  
(Elektronisk signatur)



**Årsregnskap 2020  
for  
Det Norske Blåseensemble anno 1734**

**Organisasjonsnr. 985278016**

**Utarbeidet av:**

GP Økonomi AS  
Autorisert regnskapsførerselskap  
Os Allé 13  
1777 HALDEN  
Organisasjonsnr. 982508029

## Resultatregnskap

	Note	2020	2019
<b>DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt		1 724 389	3 319 334
Tilskudd, etc	1	38 057 859	36 757 142
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>39 782 248</b>	<b>40 076 476</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Endring i beh. av varer under tilvirkning		262 376	57 931
Innleid hjelp og konsertkostnader		5 857 402	6 360 879
Lønnskostnad	2	27 098 543	26 824 214
Avskrivning på varige driftsmidler	3	466 770	455 545
Annen driftskostnad	2	5 277 199	5 689 800
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>38 962 290</b>	<b>39 388 370</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>819 958</b>	<b>688 106</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
<b>Finansinntekter</b>			
Renteinntekt		40 803	76 926
Finansinntekt		334	286
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>41 137</b>	<b>77 212</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Rentekostnad		1 168	2 710
Finanskostnad		(139)	312
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>1 029</b>	<b>3 022</b>
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>40 108</b>	<b>74 189</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>860 066</b>	<b>762 295</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Overføringer annen egenkapital	4	860 066	762 295
<b>SUM OVERFØRINGER</b>		<b>860 066</b>	<b>762 295</b>

## Balanse pr. 31.12.2020

	Note	31.12.2020	31.12.2019
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Maskiner og anlegg	3	218 442	298 857
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	3 583 601	3 560 894
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>3 802 043</b>	<b>3 859 751</b>
Varer		0	262 376
Kundefordringer		59 237	129 980
Andre fordringer		884 189	808 485
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	7 357 406	6 154 147
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>8 300 832</b>	<b>7 354 988</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>12 102 875</b>	<b>11 214 739</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Grunnkapital	4	605 000	605 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>605 000</b>	<b>605 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	4	5 973 328	5 113 262
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>5 973 328</b>	<b>5 113 262</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>6 578 328</b>	<b>5 718 262</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 202 310	1 373 981
Skyldig offentlige avgifter		1 964 745	1 940 342
Annen kortsiktig gjeld		2 357 492	2 182 154
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>5 524 547</b>	<b>5 496 477</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>12 102 875</b>	<b>11 214 739</b>

Halden 22.02.21

Kari Agerup  
Styrets leder

Bjørn Edvardsen  
Nestleder

Tor Petter Ekroll  
Styremedlem

Monica Carmen Gåsvatn  
Styremedlem

Sverre Magnus Heidenberg  
Styremedlem

Torhild Grimseth Huseby  
Styremedlem

Andrè Fjørtoft  
Styremedlem

Thorstein Granly  
Daglig leder

*Elektronisk signert av samtlige styremedlemmer og daglig leder.*



## Noter 2020

### Note 1 - Tilskudd, etc

	I år	I fjor
Ordinært tilskudd Kulturdepartementet	26 420 000	25 730 000
Ordinært tilskudd Viken fylkeskommune	5 661 430	5 513 571
Ordinært tilskudd Halden kommune	5 661 429	5 513 571
Tilskudd Kulturdepartementet, gaveforsterkning	125 000	
Tilskudd Kulturdepartementet, ekstra Covid 19	190 000	
<b>Sum tilskudd</b>	<b>38 057 859</b>	<b>36 757 142</b>

### Note 2 - Lønnskostnad

Antall årsverk i regnskapsåret er 30.

#### Spesifikasjon av lønnskostnader

	I år	I fjor
Lønn	21 163 133	20 582 773
Arbeidsgiveravgift	3 142 131	3 268 332
Pensjonskostnader	2 373 818	2 621 498
Andre lønnsrelaterte ytelser	419 461	351 612
<b>Totalt</b>	<b>27 098 543</b>	<b>26 824 214</b>

Inkl. i beløpet er refunderte sykepengene inkl. arb.g.avg -1 139 033 -1 090 059

#### Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder	1 051 026
Styremedlemmer	276 485
Bedriftsforsamling	0
Revisjonshonorar	69 536
Annen godtgjørelse til revisor	0

Pensjonskostnader ovenfor er innbetaling av premie til pensjonsforsikringer med fratrukk av de ansattes andel av premien. Stiftelsen har her benyttet seg av valgadgangen i henhold til regnskapslovens § 5-10 med hensyn til balanseføring av pensjonsforpliktelser som er fondsbasert.

10 personer har ytelsesbasert pensjon i Statens Pensjonskasse, 2 personer har ytelsesbasert pensjon i Storebrand. De øvrige ansatte har innskuddsbasert pensjon fra og med 01.01.17.

#### Obligatorisk tjenstepensjon

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsen har inngått avtale om tjenstepensjon som tilfredsstillende lovens krav.

## Noter 2020

### Note 3 - Avskrivning på varige driftsmidler

	Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	Sum
Anskaffelseskost pr. 1/1	220 000	1 567 950	6 352 325	8 140 275
+ Tilgang	0	0	409 062	409 062
- Avgang	0	0	0	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	220 000	1 567 950	6 761 387	8 549 337
Akk. av/nedskr. pr 1/1	220 000	1 269 093	2 791 430	4 280 523
+ Ordinære avskrivninger	0	80 415	386 355	466 770
+ Avskr. på oppskrivning	0	0	0	0
- Tilbakeført avskrivning	0	0	0	0
+ Ekstraord nedskrivninger	0	0	0	0
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	220 000	1 349 508	3 177 786	4 747 294
Balanseført verdi pr 31/12	0	218 442	3 583 601	3 802 043
Prosentstørrelse for ord.avskr	20-20	5-20	1-33	

### Note 4 - Annen egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	605 000	5 113 262	5 718 262
Tilført fra årsresultat		860 066	860 066
Anvendt til årsresultat		0	0
Andre transaksjoner:	0	0	0
<b>Pr 31.12.</b>	<b>605 000</b>	<b>5 973 328</b>	<b>6 578 328</b>

### Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 1 074 034 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 997 365.