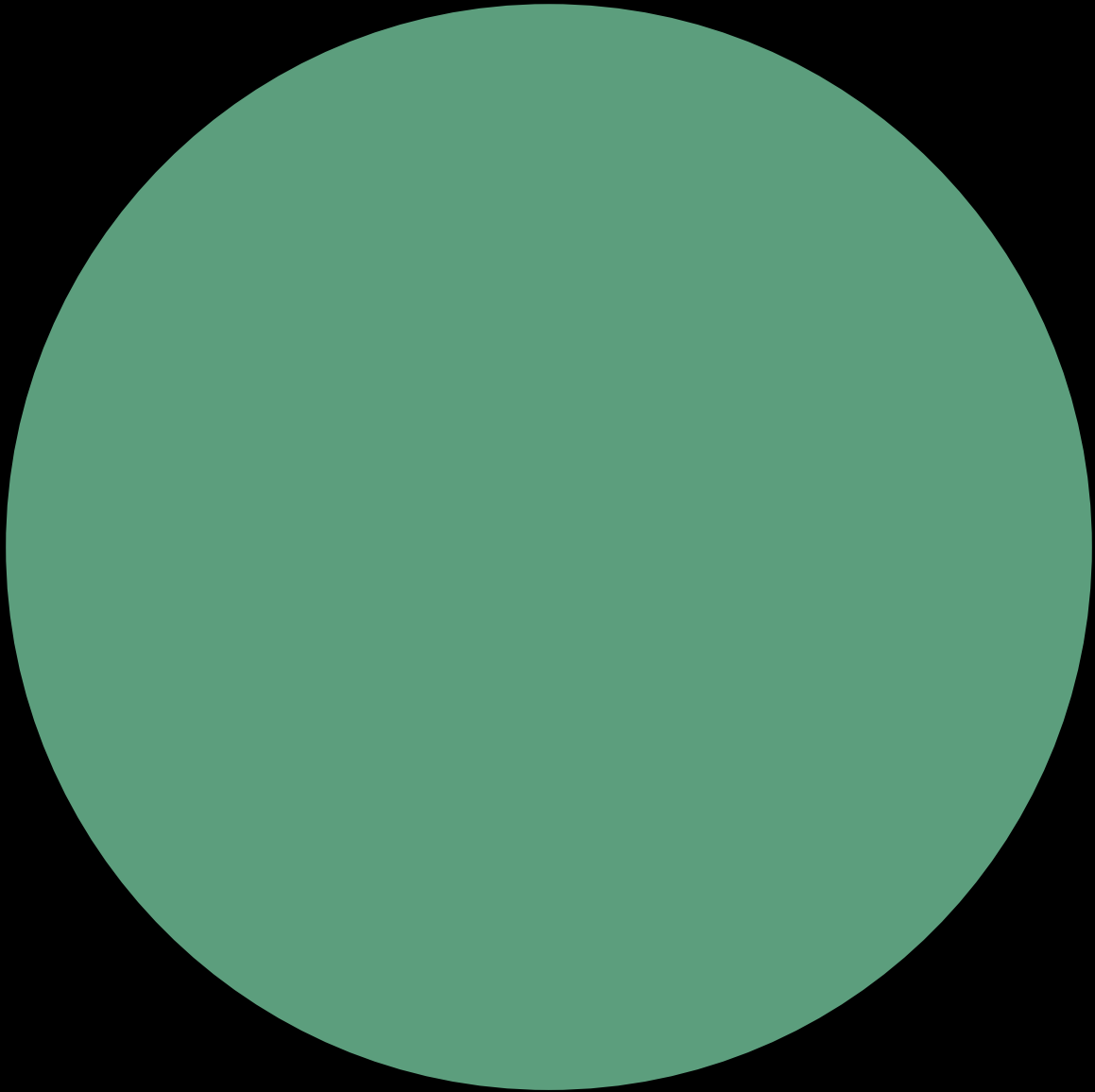




DET NORSKE  
BLÅSEENSEMBLE



ÅRSRAPPORT  
2021



# ÅRSRAPPORT 2021

# INNHOOLD

---

ET TILBAKEBLIKK	s. 4
DIGITALE NØKKELTALL	s. 8
STYRETS BERETNING	s. 10
KURATOR	s. 16
ARTIST IN RESIDENCE	s. 17
AKTIVITETER	s. 18
FREMFØRT MUSIKK	s. 19
INNSPILT MUSIKK	s. 22
ADMINISTRASJONEN	s. 24
STYRE, RÅD OG UTVALG	s. 25
MUSIKERE	s. 26
DIRIGENTER & MUSIKALSKE LEDERE	s. 27
SOLISTER & ANDRE MEDVIRKENDE	s. 27
SAMARBEIDSPARTNERE	s. 28
DNBE VENNEFORENING	s. 29
STIAN AARESKJOLDS VERSJON	s. 30
REVISJONSBERETNING	s. 32
ÅRSREGNSKAP	s. 34

---

# ET TILBAKEBLIKK

## Nytt år, ny nyttårskonsert – eller?

Først på programmet i 2021 sto den tradisjonelle nyttårskonserten. Et høydepunkt for oss, og en kjær tradisjon for mange. Konserten skulle som vanlig bestå av et feststemt program, profesjonelle sangere og dirigenter, godt humør og ikke minst unge talenter som ofte for første gang får spille med et profesjonelt orkester. Sammen skulle vi starte året med et smell. Sånn ble det ikke.

## Nye restriksjoner og avlyste konserter

Dagen før prøvestart kom i stedet beskjeden fra statsministeren om nye restriksjoner. **Resultatet ble at året startet på verst mulig måte, med avlyste konserter.** «Det varer nok bare noen uker», tenkte vi. Så kom Alfa-varianten med noen av de største utbruddene i Halden og inn mot Oslo. Med andre ord midt i området der de fleste av våre ansatte bor.

## En digital idé dukker opp

Hva gjør vi nå? Møtene var tunge og meningene mange. Holdningene var alt fra «dette kommer til å vare frem til sommeren» til «bare gi det et par uker til». **En sen kveld kom plutselig ideen – hva om vi lager en digital festival?** Allerede dagen etter ble forslaget vedtatt, og festivalen var et faktum. Konseptet var enkelt: når vi ikke kan samle hele ensemblet, deler vi oss i stedet opp i kammergrupper med musikernes drømmerepertoar på programmet. På den måten kunne vi gjøre det negative til noe positivt.

## Vi blåser liv i Halden

For å gi en meningsfull arbeidshverdag for flest mulig av oss, ble det første delmålet å få til så mange festivalkonserter som mulig. Men, var det nok å «nok en gang» spille inn digitale konserter i Brygga Kultursal? Nei, tenkte vi, og bestemte oss for å benytte Haldens mange kulturbygg som bakteppe for festivalen. Slik kunne vi samtidig vise frem de flotte lokalene til et publikum langt på utsiden av Haldens grenser. **Ambisiøst? Absolutt!**

## Festivalen tar form

Det ekstra geniale med en digital festival, var at den kunne utvides. Nye programmer kunne spilles inn i takt med forlengede eller nye restriksjoner. Administrasjonen, råd og utvalg startet umiddelbart planleggingen. **I begynnelsen av februar var noter funnet frem, TV-produsenter briefet og studio, lyd og lys rigget. Det ble også engasjert et eget team som skulle følge livet rundt innspillingene.** Solister, dirigenter og andre involverte skulle intervjues og tas bilder av for å skape et utvidet innhold til festivalen.



## 18 konserter, 5 lokaler og masse flinke folk

Å si at alt gikk på skinner vil være å ta i. Enkelte produksjoner måtte avlyses på grunn av smitte, smitte ble avdekket på hurtigtester, vi fikk nye arbeidsoppgaver og hadde muligens et noe ambisiøst program. Totalt ble 18 konserter i 5 ulike lokaler festet på tape i løpet av våren. Prosjektet hadde dermed vokst seg mye større enn de først planlagte 5–6 programmene. **Festivalen strakk seg helt fra barokken til samtiden, med gjester som Henning Kvitnes, Marius Neset, Erlend Skomsvoll og Mark Bennett.**

Prosjektet ble også et stort samarbeid der Nordic Media Lab AS, Peiling Film og TV AS, Content Video AS, Fotografi Veronica van Groningen, KanDuSi AS og Breakfast AS jobbet tett sammen med vårt eget team. I skrivende stund legges sist hånd på verket. **Snart lanseres den ferdige festivalen, som har fått navnet HaldenSessions.**

## Fra Halden til Hovedscenen

Et stort høydepunkt i mars, var konserten vår på NRK Hovedscenen. Harmoniensemblet under ledelse av vår egen hornist Steinar Granmo Nilsen fikk vist seg frem i beste sendetid på NRK og på NRK Nett-TV. Konserten ble spilt inn i Fredrikshalds Teater i 2020, og produsert av Peiling Film og TV AS.

## Fulle hus med Opera Østfold

Med våren kom også lavere smittetall, og samfunnet åpnet mer opp. Våre kollegaer i Opera Østfold ble likevel nødt til å avlyse sommerens Den Flyvende Hollender på Fredriksten Festning. I stedet kastet de seg rundt, tok sjansen og gjennomførte sin egen fysiske operafestival. Her medvirket vi på to konserter. Først en gøy og groovy Don Giovanni i Fredrikshalds Teater, som nærmest er skapt for Mozart sine deilige operaer. Deretter på operagalla i vår egen Brygga Kultursal. **Vi gledet oss stort over å få spille for fulle hus før vi tok sommerferie.**

## Figurteater på festningen og hagekonsert på herregård

Høsten startet også med restriksjoner, men betydelig optimisme. Det var lov å ha inntil 200 publikummere i salen. I august var det barna som sto i fokus for oss. **Vi holdt flere barnehagekonserter, og i samarbeid med Pianostredet Figurteater satte vi opp Rottefangeren fra Hameln i Nedre Magasin på Fredriksten Festning.** Dette ble en kjempesuksess som garantert vil bli gjentatt.

**Den litt eldre delen av publikum fikk også sitt, da messingsekstetten vår spilte utendørs på Rød Herregård.** Et overraskende stort publikum møtte opp, og stoler og benker måtte letes frem fra lagre både her og der.

## CD-innspilling med Beethoven, Haydn og Christian Ihle Hadland

Etter generalprøve for publikum i Østre Fredrikstad Kirke i september, gikk ensemblet i studio sammen med en av Europas fremste pianister, Christian Ihle Hadland. Dirigent var Eivind Aadland. Både Beethovens 3. piano-konsert og Haydns Symfoni nr. 44 sto på innspillingsplanen. Begge verk er som skapt for Blåseensemblet, og i Stian Aareskjolds versjoner tipper vi at fraværet av fioliner ikke vil merkes når utgivelsen er klar for publikum høsten 2022.



## 8 årstider med Atle Sponberg

I september sto også storsatsingen 8 årstider på programmet. Med Atle Sponberg som solist, spilte vi vekselvis Vivaldis fire fengende årstider og Piazzollas lidenskapelige tangotilsvar.

**Dette ble en suksess, og markerte også avslutningen på 18 måneder med strenge restriksjoner. Trodde vi da, i hvert fall.**

## Alltid tid til sanntid

Sanntidsmusikken har selvfølgelig fått stor oppmerksomhet også denne høsten. Først med konserter i Halden og Moss sammen med vår Artist in Residence, Michael Wollny. Wollny og vår nye sanntidskammergruppe fikk forske mer på den klassiske improvisasjonen. I oktober ble det også tid til nye erfaringer, da Torben Snekkestad tok turen til Halden for en ukes workshop med hele ensemblet. **Arbeidet ble avsluttet med konsert i Brygga Kultursal.**

## Konsertforestillingen Dante og Beatrice

Høstens andre storsatsning var «Dante og Beatrice». En produksjon der den gudbenådede sangerinnen Berit Norbakken fikk briljere med musikk fra 14-, 15- og 1600-tallet, mens skuespiller Anderz Eide tok oss med 1000 år tilbake i tid til forfatteren Dantes univers. Dessverre sto ikke publikumstallet i stil med satsingen, men erfaringene var gode og det er garantert ikke siste gang Berit synger sammen med Blåseensemblet.

## Barokknachspiel på Sentralen i Oslo

I omtrent samme musikalske tidsalder som Dante og Beatrice, fant vi musikken til Barokknachspiel. Konserten var en del av Nordic Wind Festival, hvor vi spilte for en fullsatt sal med unge og gamle musikanter på Sentralen i Oslo.

## Nye korpssamarbeid

Høsten ble årstiden for nye samarbeid. Et nytt tilbud med skolekorpene i Halden og Sarpsborg så dagens lys. Gjennom et helt år skal musikere fra Blåseensemblet jobbe med unge, lovende korpsmusikanter. Det hele kulminerer i en stor konsert med korpsmusikanter og Blåseensemblet i skjønn forening i november 2022.

Korpsverdenen fikk også sitt gjennom et nytt samarbeid med Korpsnett Norge. Sammen spilte vi inn en informasjonsfilm om korpsinstrumentene.

## Divisjonsmusikken – hele Haldens stolthet

26. oktober ble boka om Divisjonsmusikken lansert med brask og bram i Brygga Kultursal. Boka om vår militære forløper ble til etter et initiativ fra vår egen tubaist Roger Fjeldet og operasjef Pål Scott Hagen. Kildematerialet er møysommelig gravd frem fra en rekke ulike arkiver, og boka inneholder hele 430 bilder. Den kan fremdeles kjøpes på [divisjonsmusikken.no](http://divisjonsmusikken.no).



## Juleoratoriet, tradisjonen tro

Førjulstiden er tradisjonenes tid, og i år sto Bach sitt juleoratorium på programmet. Under ledelse av dirigenten Steven Devine og med fire fantastiske solister ble konserten spilt i kirker rundt om i fylket. Denne gangen hadde vi også et spennende samarbeid med Kirkeparken Videregående Skole, som stilte med et stort kor bestående av 45 musikklinjeelever.



## Juleshow og nye restriksjoner

Sist, men definitivt ikke minst, var det tid for årets juleshow. Dette er tradisjonelt en av våre mest besøkte produksjoner. Med Julie Dahle Aagård, Heine Totland og vår egen Frank Brodahl i spissen, var vi klare for å skape både jubel og julestemning i Østfold. Så la statsminister Jonas brått en demper på festen med enda en runde restriksjoner. Vi klarte å gjennomføre tre av fire konserter, men i Fredrikstad måtte vi dessverre avlyse.



## Meningsfull aktivitet hele året

Vi har lagt bak oss nok et år preget av virus, restriksjoner og usikre tider. Samtidig kan vi slå fast at ensemblet har hatt meningsfull aktivitet gjennom det hele. Og selv om publikumstallene ikke går inn i historiebøkene, kan vi trygt si at vi har levert. Den musikalske utviklingen har vært stor, og kammermusikk har vist seg å være en aktivitet som både utvikler og inspirerer. **Nå gleder vi oss til et nytt år, hvor vi blant annet skal få vise frem resultatet av den digitale festivalen vår.**



# DIGITALE NØKKELTALL

## FACEBOOK

Totalt er ca. 350.000 unike personer nådd gjennom Facebook i 2021. Disse har generert 33.000 lenkeklikk på våre innlegg, skrevet 1.540 kommentarer og gjort 862 delinger. Det er noe lavere enn i 2020, men må ses i sammenheng med megahiten med Haydns trompetkonsert det året.



13.000 følgere  
på Facebook



2.000 følgere  
på Instagram

## WEB

Vi startet 2021 med nye nettsider og en mer bevisst satsing på innholdet vi har publisert der. I løpet av året har 32.129 unike brukere vært inne på dnbe.no. I 2020 var dette tallet 19.905. Det har dermed vært en økning på hele 61.41%. De besøkende har gjennomført 45.857 sideøkter (ca. 66% økning) og 80.349 sidevisninger (ca. 80% økning).

Ca. 27% av de besøkende kommer fra Oslo, mens Halden tar andrelassen med ca. 11%. Den desidert største driverne av trafikk er sosiale medier med ca. 63%. Ca. 16% kommer til nettsiden ved å skrive dnbe.no direkte i nettleseren, mens 13% kommer via organisk søk i søkomotor.

Hele 68,3% av brukerne besøker nettsiden på mobilen. Det er derfor viktig å fortsette fokuset på mobiltilpasset innhold. Ca. 20% bruker desktop og 11% tablet.



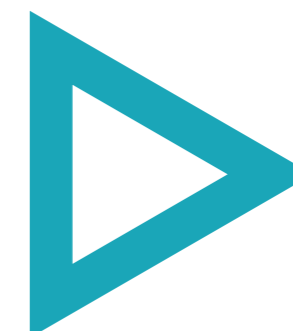
## DNBEPLAY.NO

I løpet av året er det strømmet over 23 døgn med innhold fra vår digitale konsertkanal. Det er over 550 timer musikk!

Vivaldis fire årstider topper statistikken, med Haydns trompetkonsert for 14 trompeter på andre plass. Peter og Ulven tar en sterk bronse.

Mennesker fra hele 30 ulike land har vært innoom dnbeplay.no. Norge topper statistikken over unike seere, mens seere fra Russland har den høyeste gjennomsnittlige seertiden med hele 70%. Til sammenligning ser norske seere i snitt 42% av konsertene.

<b>Norge</b>	<b>85,21 %</b>
Tyskland	3,51 %
Annet	3,55 %
USA	2,63 %
Sverige	1,13 %
Taiwan	1,09 %
Annet	0,84 %
Italia	0,38 %
UK	0,33 %
Japan	0,29 %
Frankrike	0,29 %
Nederland	0,25 %
Annet	0,21 %
Danmark	0,17 %
Russland	0,13 %



# STYRETS BERETNING

## INSTITUSJONENS VIRKSOMHET

Det Norske Blåseensemble er et offentlig støttet orkester, organisert som en ideell, privat stiftelse. De offentlige bidragsyterne er Den norske stat, Viken fylkeskommune og Halden kommune. Direktøren er institusjonens øverste leder. Det Norske Blåseensemble hadde ved utgangen av året besatt 22 av 24 musikerstillinger og har 8 administrativt ansatte. Ensemblet har sitt tilhold i Brygga Kultursal i Halden, men gir et betydelig antall konserter i øvrige deler av Østfold og på turnéer i inn- og utland.

### I Blåseensemblets strategiske plan for 2016 – 2025 er formålet formulert slik:

Stiftelsen Det Norske Blåseensemble anno 1734 skal være et ensemble med høyt kunstnerisk nivå. Gjennom ulike tiltak skal ensemblet være til inspirasjon for unge utøvere og det frivillige musikkliv i regionen. Ensemblet skal fremme god nasjonal og internasjonal musikk innen ulike genre. Ensemblet kan delta i samarbeidsprosjekter med ulike kunstformer.

### Det innebærer at Blåseensemblet formidler orkestermusikk gjennom:

- konserter og forestillinger lokalt, nasjonalt og internasjonalt
- samarbeidsproduksjoner med opera, dans og andre former for musikkdrama
- radio- og fjernsynsproduksjoner
- lyd- og videoutgivelser

## AKTIVITET OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

2021 går inn i historien som et like dramatisk år som 2020. Koronakrisen ga en krevende utfordring for Blåseensemblet med å opprettholde kontakten med publikum. Vi endte opp med 3 500 publikummere, mot 30 000 i et normalår. 2021 har hatt to forskjellige faser: En lang periode med total nedlukking uten publikum i salen, fra januar og frem til like før sommerferien. Da ble det åpnet for 200 i salen og vi kunne avslutte sesongen med gjestespill på Opera Østfolds operafestival. Etter sommeren ga myndighetene tillatelse til å ha 200 i salen, for så å åpne opp for en periode. Så kom det nye begrensninger på 200 i salen, før det i desember ble nedjustert til 50 publikummere.

Hele året har dermed vært rammet av betydelige begrensninger, både i Halden, i øvrige deler av vår region, og planlagte utenlandsbesøk er kansellert. Det har betydd lange perioder uten formidlingsaktiviteter, uten skolekonserter, ingen familiekonserter, ingen samarbeidsproduksjoner med andre i regionen, ingen operasamarbeid, ingen orkestresamarbeid, ingen 17. mai konserter, ingen fyrverkerikonserter og ikke noe talentsamarbeid. Konsekvensene er åpenbart store på kort sikt, men hva denne knekken i konsert- og utviklingsaktivitet får å si i det lange perspektivet, er for tidlig å si.

Heldigvis har tilskuddspartene stått oss bi slik at driften har kunne fortsette med begrenset publikumsbesøk, og uten å måtte permittere de ansatte. Dette var de avgjørende premissene for den strategien vi så valgte, og for at Blåseensemblet som kunstnerisk enhet kunne komme seg gjennom nok et kriserammede år noelunde intakt. Grunnholdningen under pandemien har vært at vi strekker oss så langt det er forsvarlig innenfor lov og smittevernregler for å opprettholde et fysisk og et digitalt tilbud til publikum, og for å holde øvrig aktivitet i gang.

Til tross for publikumskrise for den fysiske delen av virksomheten ble det midt i all tragedien også klare lyspunkter å spore. For krisen førte også til stor kreativitet i vår virksomhet, til en mye sterkere digital tilnærming mot publikum, og nye måter å tenke orkesterdrift på. Tankene rundt den digitale strategien startet i 2018, men vi innså at vi ikke uten videre hadde ressurser til å utvikle et digitalt tilbud. Som følge av krisen måtte vi imidlertid redusere størrelsen på produksjonene betraktelig, og i stor grad basere alt det kunstneriske innholdet på interne krefter. Dette ga oss det nødvendige handlingsrommet vi trengte for å investere i utstyr og kompetanse for å kunne utvikle et helhetlig og høykvalitativt digitalt tilbud til både vårt lokale, nasjonale og internasjonale publikum.

I den nedstengte perioden bygget vi TV-studio i Brygga Kultursal, og med koronaserien «Halden Sessions» spilte vi i 2020 inn 12 produksjoner og hadde ukentlige sendinger fra etter påske og frem til sommeren. Vi fortsatte med flere digitale opptak og sendinger i høstsesongen og vår satsning på digital produksjon og distribusjon har vært redningsbøyen for oss og for vårt publikum. Denne satsingen har fortsatt i 2021. I stedet for jevnlig sendinger har vi spart opp alle opptakene fra 2021, og vil lansere den digitale festivalen Halden Sessions i 2022 med hele 18 konserter og mye digitalt bakgrunnsmateriale

Geir Lysne har vært kurator for hovedsatsningsområdet sanntidsmusikk siden 2013. Dette arbeidet har styrket Blåseensemblets internasjonale posisjon som et nytenkende og banebrytende ensemble. Samarbeidet med den internasjonalt anerkjente pianisten Michael Wollny fortsatte i 2021 med utviklingen av konseptet Rules of Behaviour og gjennomføring av hans andre år som Artist in Residence. Styret synes det er gledelig å se at vi har blitt internasjonalt anerkjent for vårt banebrytende arbeid som et kollektivt improviserende ensemble innen klassisk musikk og at vi nå mottar invitasjoner fra festivaler og konserthus i inn- og utland.

I hovedsatsningsområdet tidligmusikk ble det i koronaåret naturlig å satse på kammermusikken og ensemblets musikere fikk på denne måten vist andre sider av sitt spill. Ensemblet har tidligere gjort stor suksess med innspillingen av Händels Messias med BBC Singers, og i 2021 gjorde vi sammen med dirigenten Eivind Aadland en vellykket innspilling av verkene Haydns symfoni nr. 44 og Beethovens 3. klaverkonsert med Christian Ihle Hadland som solist. Innspillingen gis ut på Simax (Grappa) i 2022.

I vårt mangfoldsarbeid har vi utviklet et spennende og omfattende samarbeid med Fargespill Østfold. Vi ønsker å bidra til å formidle verdier og fortellinger som binder oss sammen, og som kan få folk til å kjenne seg som en del av et større «vi». Regionen vår har en sammensatt befolkning av mennesker med bakgrunn fra stadig flere ulike kulturer. Sammen med Fargespill Østfold lager vi en årlig møteplass der deltakerne møter et mangfold av meninger og ytringsformer. Gjennom dansen, sangen og musikken blir man kjent med hverandre. Da fremmer vi åpenhet, solidaritet og toleranse som igjen styrker demokratibyggning. Vi har inngått en langsiktig samarbeidsavtale med Fargespill Østfold og sørger for at hele produksjonen utvikles og gjennomføres i en profesjonell ramme. Pandemien førte til at produksjonen for 2021 ble utsatt til 2022.

## ØKONOMI

Årsregnskapet for 2021 er gjort opp med et overskudd 683 767, og er gjort opp under den forutsetning at det er grunnlag for videre drift og gir et rettviseende bilde av den økonomiske situasjonen.

Vi opplever den økonomiske situasjonen som meget vanskelig grunnet Solberg-regjeringens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform (ABE-reformen). Vi har blitt underkompensert for pris- og lønnsvekst siden 2015 og dette har bl.a. gitt seg utslag i ubesatte musikerstillinger og en betydelig nedgang i antall produksjoner.

Vi har en arbeidsintensiv virksomhet der økonomien i all hovedsak er knyttet direkte til kunstnerisk produksjon. Over 80 prosent av de samlede lønnskostnadene går til funksjoner som inngår direkte i, og er helt nødvendige for den kunstneriske produksjonen. Resultatet av ABE-reformen for institusjonens del er altså ikke mer effektiv drift, men derimot at Østfoldregionen får mindre igjen for de offentlige investeringene i kultursektoren fordi vi ikke fullt ut får utnyttet verken det kunstneriske potensialet eller formidlingspotensialet.

I en tid da det i samfunnet hersker usikkerhet om fremtid stiller vi spørsmålsteget ved denne politikken. Det er ingenting som tilsier at den offentlige satsingen på kulturområdet har nådd et metningspunkt. Tvert imot er det mye som tyder på at den rollen kunsten og kulturen spiller i samfunnet vil bli enda viktigere i tiden fremover. Her peker vi på viktige utviklingstrekk knyttet til endringer i befolkningssammensetning og demografi, større kulturelt mangfold, men også økende grad av utenforskap og en mer fragmentert offentlighet. Og pandemien og nedstengingen har tydeliggjort kultursektorens betydning som sosialt lim og betydningsfull møteplass i menneskers liv. Samtidig står vi overfor krevende økonomiske omstillingsprosesser med behov for å skape nye arbeidsplasser og fremme læring og skaperkraft. Her mener vi at kunst- og kultur kan bidra positivt. I en tid da også demokratiet blir utfordret, og internasjonale tendenser viser at ytringsfriheten, den kunstneriske friheten og kunstinstitusjonenes uavhengige stilling er under press er det viktig å stå opp for hva vi tror på. En nedprioritering av kulturlivet vil derfor etter vårt syn kunne koste samfunnet dyrt, både i et humanistisk og samfunnsøkonomisk perspektiv.

## FINANSIELL RISIKO

Selskapets finansielle risiko vurderes som liten.

## FORSKNING OG UTVIKLING

Institusjonen har ingen direkte forskningsaktivitet, men arbeider bevisst med å utvikle organisasjonen. Arbeidet med sanntidsmusikken er utviklings- og nybrottsarbeid på høyt nivå der institusjonen som kollektivt improvisasjonsensemble innen klassisk musikk legger for dagen et banebrytende og imponerende arbeid.

## ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Det tilstrebes likestilling mellom kjønnene i bedriften. Sykefraværet var 2021 i 6,2 %. Langtidssykefravær utgjør 2,6 % av fraværet. Det er ikke registrert skader eller ulykker. Bedriften forurenser ikke det ytre miljø.

## STYRET OG LEDELSE

Styret består av 3 representanter oppnevnt av Viken fylkeskommune, 3 representanter oppnevnt av Halden kommune og 1 representant oppnevnt av de ansatte. Kari Agerup er oppnevnt av fylket som styreleder, og styret består av 4 menn og 3 kvinner. Thorstein Granly er direktør for virksomheten. Styret har hatt 5 styremøter, ett styreseminar og behandlet 36 saker.

## KUNSTNERISK LEDELSESMODELL

Det Norske Blåseensemble har en todelt ledelsesmodell med kuratorer for satsningsområdene tidligmusikk og sanntidsmusikk. Dirigenten og komponisten Geir Lysne har vært kurator for sanntidsmusikken siden 2013. Dirigenten og musikeren Steven Devine var kurator for tidligmusikk fra 2016-2017. Hans kontrakt gikk ut i 2017 og ensemblet har arbeidet aktivt for å finne en arvtaker, men pandemien har vanskeliggjort uttesting av kandidater og er midlertidig utsatt.

## SAMARBEID MED NÆRINGSLIVET

Det Norske Blåseensemble nyter godt av samarbeidet med hovedsponsor Kynningsrud AS og har i tillegg godt samarbeid med Sparebank1stiftelsen Halden, Berg Sparebank, Sparebankstiftelsen Dextra og Jensen&Scheele Bil AS.

## FREMTIDSUTSIKTER

I tillegg til den internasjonale og nytenkende satsningen arbeider ensemblet aktivt med å bidra til kulturell vekst og utvikling for Østfold.

Styret har merket seg at kulturplanen til Viken fylkeskommune sier at «kulturindeksen viser at Østfold skårer lavt på aktivitetsnivå innenfor kulturlivet (Telemarksforskning 2016) og at den økonomiske stimuleringen av kulturlivet i Østfold fra både staten, fylkeskommunen og kommunene er lavere enn i andre fylker i landet, både til investeringer og drift. Østfold skårer også dårligst av alle regionene på utvalgte kulturindikatorer. Det Norske Blåseensemble ønsker å bidra til å snu denne trenden, og har tatt initiativ overfor kulturhusene i Østfold om å øke antall konserter i Østfoldbyene, og etablere et langsiktig samarbeid som kan øke publikumsbesøket.

Strategien støtter opp om regjeringens Hurdalsplattform og kulturmeldingen «Kulturens kraft» som sier at offentlig støtte til kultur i større grad skal gå til fremvisning, ikke bare produksjon». Vår strategi er også i tråd med Viken fylkeskommunes visjon. Den er opptatt av å til å tilby deltakelse, skaping, oppleving og utøvelse innen kunst og kultur, i levende og attraktive byer og distrikter, med sterke regionale institusjoner som tilbyr store kunst- og kulturopplevelser.

Vår strategi er også i tråd med kulturplanene til Halden, Fredrikstad, Sarpsborg, Moss og Askim der alle har som hovedmål at kunst og kultur skal være et bærende element i by- og samfunnsutviklingen, og alle har fokus på utvikling av arenaer, høy kvalitet på kunst og kultur, mangfold og publikumsutvikling. Ved hjelp av et bidrag fra Sparebankstiftelsen Dextra på 1,5 mill. kroner i perioden 2018-2021, har vi kunnet inngå en langsiktig samarbeidsavtale med Moss kommune om leveranse av en serie med 12 konserter i året som inkluderer orkesterabonnement for innbyggerne i Moss. Støtten fra Sparebankstiftelsen DNB er videreført med 2 millioner for tre nye år, og prosjektet skal nå videreutvikles til et publikumsutviklingsprosjekt som skal gjelde hele Østfold.

Interessen for det digitale viser at kulturpolitikken bør ta inn over seg fremtidens potensielt mer hybride kulturbrukere og en mulig ny normalitet, og satse offentlige ressurser også på digital produksjon og formidling innen de kunstformer og på de områder der dette kan være hensiktsmessig. Vi er fortsatt overbevist om at kunstformen vår oppleves best live i konsertsalen, men det er flere argumenter som taler for å legge en digital strategi fremover: det handler om inkludering av flere publikumsgrupper, om å senke tersklene til våre kunstformer, og om valgfrihet, det vil si å gi publikum mulighet til å nyte konserten hjemme. Til nå har det digitale tilbudet vårt vært gratis, men dette oppmuntrer oss til å kikke nærmere på hvilke muligheter vi har får å finne gode betalingsmodeller for digitale tilbud. I likhet med presse og media kan vi neppe i det lange løp leve med å gi utelukkende gratis digital tilgang, selv om vi er trygge på at den riktige strategien for oss til nå, og i overskuelig fremtid, har vært å tilby innholdet gratis.

Blåseensemblet er i dag leietager i Brygga kultursal. Huset ble bygget i 2008 for ensemblet som har en leieavtale med kommunen som gir rett til å disponere salen 180 dager i året. Brygga kultursal har én sal og skal deles med både tilreisende og lokalt kulturliv. Halden har de senere årene opplevd et økt press på Brygga kultursal og anlegget er i dag overbelastet. I den forbindelse har det vært ført samtaler med ordfører og rådmann i Halden kommune, leder av komiteen for næring og kultur i daværende Østfold fylkeskommune, fylkesrådmann og fylkesdirektør i Viken fylkeskommune og Kulturdepartementet om muligheter for at det bygges nye lokaler i Halden for Det Norske Blåseensemble.

Halden kommune ser positivt på saken og gjorde i 2019 et vedtak i hovedutvalget for samfunnsutvikling og kultur om å avklare økonomiske spørsmål og utrede sakens ulike sider.

Kynningsrud AS er orkesterets hovedsponsor og er sammen med Bane NOR Eiendom, eSmartSystems, Det Norske Blåseensemble og Opera Østfold initiativtakerne til bygging av et Konsert- og teknologihus på stasjonsområdet. Partene i prosjektet tar sikte på å legge frem en søknad til kulturdepartementet om finansiering i løpet av 2022. Huset er tenkt å inneholde både fremførings- og prøvesal slik at også det frivillige kulturlivet kan inkluderes i prosjektet.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for ensembles videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får best mulige vekstvilkår, og at ensemblet gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

### **Styret takker alle ansatte for innsatsen i året som gikk.**

Halden, 28. februar, 2022

Kari Agerup  
Styreleder





## GEIR LYSNE

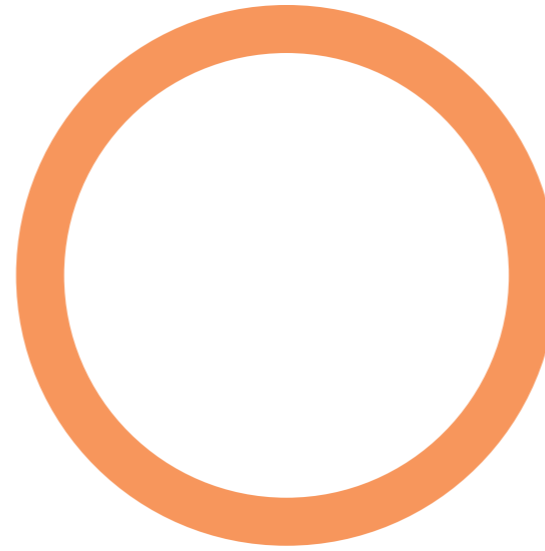
### KURATOR

Det Norske Blåseensemble har en todelt kunstnerisk ledelsesmodell med kuratorer for satsingsområdene tidligmusikk og sanntidsmusikk. Ensemblet arbeider aktivt med å engasjere en ny kurator for tidligmusikk etter at forrige kurators kontrakt gikk ut i 2017. I sanntidsmusikk har Geir Lysne vært kurator siden 2013.

Geir Lysne (f. 1965) er saksofonist, komponist og arrangør, og har utdannelse fra Norges Musikkhøgskole i både saksofon og komposisjon. Han er godt etablert som dirigent for storband, blåseensembler og orkestre, og har dirigert for artister som Bobby McFerrin, Joe Lovano, Stefano Bollani, Mory Kanté og Nils Landgren. I 2021 startet han på sin 3. periode som sjefdirigent for Radiostorbandet i Hamburg – NDR BigBand.

Lysne har også hatt stor suksess med egne prosjekter. Blant annet har han utgitt syv album og er premiert med tyske spellemannspriser for to av disse. Han har også skrevet en rekke bestillingsverk for større ensembler.

Lysne er professor ved Norges Musikkhøgskole. Han har drevet utstrakt pedagogisk virksomhet, og har holdt flere seminarer for storband og andre jazzensembler. Hans utmerkede metodikk i orkesterimprovisasjon har bidratt sterkt til suksessen med sanntidssatsingen til Det Norske Blåseensemble.



## MICHAEL WOLLNY

### ARTIST IN RESIDENCE

Michael Wollny (f.1978) fra Leipzig i Tyskland er en internasjonalt anerkjent og prisbelønnet jazzpianist, musikkopppinner og ukonvensjonell tenker. De siste årene har vi gjort stor suksess i samarbeid med Wollny, spesielt på tyske scener. Når Wollny høsten 2019 ble ensembles Artist in Residence for de neste to årene, var dette et grep for å styrke sanntidskonseptet også på hjemmebane.

Wollnys varemerke er det uforutsigbare. Hans søken etter det aldri-før-hørte, motet til å tilegne seg øyeblikket og til å skape den uforutsette lyden. Hans evne til å gjenoppfinne seg selv – både når det gjelder lyd og sammensetning – er en stor ressurs for orkesteret. Han har en god evne til å lage fremdrift, sette opp scener og kle inn solister på en måte som utfordrer og bidrar til å gjøre hver og en musiker sterkere og tryggere i sanntidsmusikken.

# AKTIVITETER

## FREMFORTE KONSERTER, med publikum

Historisk messingsekestett  
Haydn og Beethoven med Christian Ihle Hadland  
Rules of Behaviour V med Michael Wollny  
Åtte årstider med Atle Sponberg  
Klassisk improvisasjon med Torben Snekkestad  
Dante og Beatrice  
Barokknachspiel  
J.S.Bach: Juleoratoriet  
Juleshow med Julie Dahle Aagård og Heine Totland

### Med Opera Østfold:

Mozart: Don Giovanni (Fredriksten operafestival)  
Operagalla (Fredriksten operafestival)

### Med Pianostredet figurteater:

Rottefangeren fra Hameln

## OPPSØKENDE VIRKSOMHET

Barnehagekonserter  
Historisk messingsekestett  
Oppstart korpsamarbeid (Halden og Sarpsborg)  
Fremføring av elewerk (digitalt) for musikklinjeelever Østfold  
Korpsnett Norge, innspilling av digital informasjonsfilm  
Institusjonsbesøk med messingsekestett

## TV-SENDTE KONSERTER

NRK Hovedscenen, Harmoniensemble i Fredrikshalds teater

## FREMFORTE KONSERTER, digitalt

Fire årstider, Vivaldi (dnbeplay.no)  
Beulah in Chicago, Sellars (dnbeplay.no)  
Nasjonaldagskonsert (Halden Kommune/KommuneTV og TV-Østfold)

## INNSPILTE KONSERTER TIL DEN DIGITALE FESTIVALEN HaldenSessions Slippes vinteren 2022

Henning Kvitnes i Brygga Kultursal  
Mozart og Bach på Rød Herregård  
Spiracle – Kristine Tjøgersen i Brygga Kultursal  
Klassisk improvisasjon med Sanntidkammer i Brygga Kultursal  
Romantisk opera i Brygga Kultursal  
Böhmes trompetsextett i Halden Arbeidersamfund  
Erlend Skomsvoll i Brygga Kultursal  
Marius Neset, Erlend Skomsvoll i Brygga Kultursal  
Pièces de Clavecin - Fiocco i Fredrikshalds Teater  
Bach og Telemann i Fredrikshalds Teater  
Norske Blåsekvintetter i Halden Arbeidersamfund  
Janáček og Ravel på Fredriksten Festning  
European tour of the baroque trumpet i Brygga Kultursal  
Suite Francaise D'après Claude Gervaise – Poulenc i Halden Arbeidersamfund  
MiniaTEKStur – Thommesen i Brygga Kultursal  
Opera Østfold på Rød Herregård

## CD- INNSPILLINGER

Beethoven, pianokonsert no. 3 i c-moll, op. 37 /  
Haydn Symfoni no. 44 i e-moll, Trauersinfonie  
(også eget avsnitt) Utgis 2022

## SPONSOR- OPPDRAG

Ingen

## FREMFORTE MUSIKK:

### TITTEL

### ARRANGØR

### KOMPONIST

#### BARNEHAGEKONSERTER

Andungen Kvakk-Kvakk  
Baby Elephant Walk  
Blåmann  
Dyrepotpuri  
En elefant kom marsjerende  
En liten kylling i egget lå  
Jeg er en liten undulat  
Kua mi  
Kua som hadde fletter  
Lille kattepus  
Løvesangen  
M-Æ sa en liten grønn frosk

Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian

Mancini, Henry  
Vinje, Aasmund Olavsson  
Trad.  
Trad.  
Trad.  
Trad.  
Trad.  
Trad.  
Trad.  
Hartmann, Christian  
Trad.

#### BAROKKNACHSPIEL

Aria sopra La Bergamasca» fra Sonate, arie et correnti op. 3  
«Cachua Serranita» fra Codex  
Contredanse très vive fra Les Boréades  
L'istoria del Gobetti- La Montagnura-La Bergamasca  
La Jota – Tarantella  
La Lira, Il Pifferino, La Lira Variarta fra Capriccio Stravagante  
Newcastle, Scots Rant, Black and Grey fra The Dancing Master  
Zème Air pour les Zéphirs, Musette en Rondeau fra Les Indes Galantes  
Catkane  
Che si puo fare  
Chiaccona  
De ser mal casada  
Fandango in D Minor  
Folle e ben che si crede  
Moresca quarta detta La Bergamasca  
Passamezzo Moderno  
Piva  
Rostiboli Gioioso  
Scottish Dance

Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian

Uccellini, Marco  
Companion, Baltasar Jaime Martinez  
Rameau, Jean-Phillippe  
Zanetti, Gasparo  
Murcia, Santiago de  
Farina, Carlo  
Playford, John  
Rameau, Jean-Phillippe  
Hausmann, Vallentin  
Strozzi, Barbara  
Merula, Tarquinio  
Fernandez, Diego  
Murcia, Santiago de  
Merula, Tarquinio  
Barbetta, Giulio Cesare  
Ortiz, Diego  
Dalza, Joan Ambrosio  
Piacenza, Domenico da  
Brade, William

#### BEETHOVEN/HAYDN MED CHRISTIAN IHLE HADLAND

Pianokonsert no. 3 i c-moll, op. 37  
Symfoni no. 44 i e-moll, «Trauersinfonie»

Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian

Beethoven, Ludwig van  
Haydn, Joseph

#### DANTE OG BEATRICE

Batalla Imperial  
Cherzi musicali cioè arie et madrigali: 2. Quelsguardo sdegnosetto SV 247  
Confitebor tibi Domine SV 267  
Curtio precipitato et altri capricii book 2, op. 13: no. 6; Folle è ben che si crede  
De ser mal casada  
Dipoti de Euterpe; Op. 7 Lagrime mie, a che vi trattenete  
L'Orfeo, favola in musica, SV 318, Act 5: Ritornello-coro og Moresca  
L'Orfeo, favola in musica, SV 318, Prologue: Ritornello  
L'Orfeo, favola in musica, SV 318, Prologue: Toccata  
Les éléments: Le Chaos  
Moresca quarta detta La Bergamasca  
O death, Rock me asleep  
Opera Varia, Officium defunctorum Lectio I. Parce mihi, Domine

Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian

Cabanilles, Juan  
Monteverdi, Claudio  
Monteverdi, Claudio  
Merula, Tarquinio  
Fernandez, Diego  
Strozzi, Barbara  
Monteverdi, Claudio  
Monteverdi, Claudio  
Monteverdi, Claudio  
Rebel, Jean-Féry  
Barbetta, Giulio Cesare  
Ukjent  
Morales, Cristobal de

## FREMFØRT MUSIKK:

### TITTEL

Zefira toma e di soavi accenti  
Defunctorum Lectio I. Parce mihi, Domine  
Zefira toma e di soavi accenti

### DON GIOVANNI

Don Giovanni

### HISTORISK MESSINGSEKSTETT

Bourré fra «Suite Ancienne»  
Den Norske Armès taptoo m/trommesignal  
En Sommarvals från Karlsvik  
Fritiof Anderssons Paradmarsch  
Inntog i Sommarhaven, Vid Frösö kyrka, Långt bort i skogarne  
Jegermarsj IR 18  
Lett Kavalleri - Overture  
Mot Ljusare tider  
Norsk Dans no. 1  
Olav Trygvasson  
Utskärsgård vals

### JULEORATORIET

Juleoratoriet, kantate I, II og III

### JULESHOW

Orkestermedley/Overture  
Jingle Bells  
Christmas (Baby, please come home)  
Kdepak ty, ptácku, hnizdo más?  
The Christmas Song  
White Christmas  
Never Enough  
Sleigh Ride  
There is Always One More Time  
The Little Drummer Boy  
Jul igjen  
Santa Baby  
Bohemian Rhapsody Christmas Edition  
Santa Claus is Coming to Town  
Blue Christmas

### KLASSISK IMPROVISASJON MED TORBEN SNEKKESTAD

Extended Plateau  
Game Piece

### OPERAGALLA (OPERA ØSTFOLD)

Brindisi fra La Traviata  
Intermezzo fra Manon Lescaut  
Rondo vom goldenen Kalb fra Faust  
Aria «La Callunia» fra Barberen i Sevilla  
Cavatina «Ecco Ridente in Cielo» fra Barberen i Sevilla  
Dich, teure Halle, fra Tannhäuser  
Lied des Steuermanns «Mit Gewiiter und Sturm» fra Der Fliegende Holländer

### ARRANGØR

Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Mellemberg, Bjørn  
Mellemberg, Bjørn  
Stake, Gustav  
Sjølin, Roberg  
Mellemberg, Bjørn  
Mellemberg, Bjørn  
Mellemberg, Bjørn  
Mellemberg, Bjørn  
Mellemberg, Bjørn  
Mellemberg, Bjørn  
Mellemberg, Bjørn

Aareskjold, Stian

Au, Callum  
Bagge, Carl  
Au, Callum  
Au, Callum  
Brodahl, Frank  
Waaktaar, Aleksander  
Au, Callum  
Eilertsen, Eirik  
Au, Callum  
Brodahl, Frank  
Gudim, Lars Erik  
Gudim, Lars Erik  
Au, Callum  
Ekdahl, Per  
Vreuls, Dave

Holm, Geir  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian

### KOMPONIST

Monteverdi, Claudio  
Morales, Cristobal de  
Monteverdi, Claudio

Mozart, Wolfgang Amadeus

Halvorsen, Johan  
Borg, Oscar  
Stake, Gustav  
Taube, Evert  
Peterson-Berger, Wilhelm  
Orvan, Leif Gunnar  
Suppé, Franz von  
Sundell, Gustaf  
Grieg, Edvard  
Reissiger, Friedrich August  
Johansson, Jerker Ericsson, Bobbie

Bach, Johann Sebastian

S. Jansen/M.Mena/P. Asplin  
Piermont, James Lord  
Spector/Barry/Greenwich  
Karel Svoboda  
Tormé/ Wells  
Irving Berlin  
Benji Pasek / Justin Paul  
Leroy Anderson  
Doc Pomus / Ken Hirsch  
Davies, Katherine Kennicott  
Aagård, Julie Dahle  
Javits/Springer  
Mercury, Freddie  
Coots/Gillepsie  
Hayes/Johnson

Verdi, Giuseppe  
Puccini, Giacomo  
Gounod, Charles  
Rossini, Gioachino  
Rossini, Gioachino  
Wagner, Richard  
Wagner, Richard

## FREMFØRT MUSIKK:

### TITTEL

Nemico della patria fra «Andrea Chénier»  
Prologo: Si può? Si può? Signore! Signori! fra Pagliacci  
Senta's Ballad fra Der Fliegende Holländer

### ROTTEFANGEREN FRA HAMELN

The Pied Piper of Hamelin

### ÅTTE ÅRSTIDER

Concerto No. 2 in G minor op 8 RV315, «L´estate»  
Concerto No. 3 in F major op 8 RV293, «L´autunno»  
Concerto No. 4 in F minor op 8 RV297, «L´inverno»  
Concerto No.1 in E major op 8 RV269, «La primavera»  
Las cuatro estaciones portenas, «Invierno Porteno»  
Las cuatro estaciones portenas, «Otono Porteno»  
Las cuatro estaciones portenas, «Primavera Porteno»  
Las cuatro estaciones portenas, «Verano Porteno»

### ARRANGØR

Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Joner, Sverre Indris  
Joner, Sverre Indris  
Joner, Sverre Indris  
Joner, Sverre Indris

### KOMPONIST

Giordano, Umberto  
Leoncavallo, Ruggero  
Wagner, Richard

Curtis, Mike

Vivaldi, Antonio  
Vivaldi, Antonio  
Vivaldi, Antonio  
Vivaldi, Antonio  
Piazzolla, Astor  
Piazzolla, Astor  
Piazzolla, Astor  
Piazzolla, Astor



## INNSPILT MUSIKK:

### TITTEL

### ARRANGØR

### KOMPONIST

#### ○ BAROKK I FREDRIKSHALDS TEATER

Sonate i e-moll BWV 1034, 3.sats  
Pièces de Clavecin (utdrag)  
Quartett in d-minor TWV 43:d1, Tafelmusik

Bach, Johann Sebastian  
Aareskjold, Stian  
Telemann, Georg Phillipp

#### ○ BÖHME: TROMPETSEKSTETT

Trompetensextett in E-flat minor for brass sextet (1,4)

Böhme, Oskar

#### ○ ERLEND SKOMSVOLL

Stubborn Creek Sawmill  
Bukkenikkeneie  
Dsjåkåccåräckå  
Gutta på Smia

Skomsvoll, Erlend  
Skomsvoll, Erlend  
Skomsvoll, Erlend  
Skomsvoll, Erlend

#### ○ EUROPEAN TOUR OF THE BAROQUE TRUMPET

Fanfare for St. Edmundsbury  
To God Our Strenght Sing Loud and Clear  
Canzona  
Orfeo Toccata  
Sonata no 69  
Thou knowest Lord  
Ciaccona a7  
Sonata a6  
Intrada from music for King James III

Bennett, Mark  
Bennett, Mark  
Aareskjold, Stian / Bennett, Mark  
Bennett, Mark  
Bennett, Mark  
Bennett, Mark  
Aareskjold, Stian / Bennett, Mark  
Bennett, Mark  
Bennett, Mark

Britten, Benjamin  
Händel, Georg Friderich  
Marini, Biagio  
Monteverdi, Claudio  
Pezel, Johan Christoph  
Purcell, Henry  
Rittler, Phillipp Jacob  
Rittler, Phillipp Jacob  
Ukjent

#### ○ GRENAGER OG TJØGERSEN

Attitude  
Spiracle

Grenager, Lene  
Tjøgersen, Kristine

#### ○ HENNING KVITNES

Ikke ensom  
Ut å vekke sola  
Vente litt på sjelen

Ness, Jon Øivind  
Ness, Jon Øivind  
Ness, Jon Øivind

#### ○ KLASSISK MED EGGEN

Piano Concerto in D major  
Quintet for Piano and Winds, Largo - Allegro moderato  
Serenade No. 10 – «Gran Partita»

Johan Sebastian Bach  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Wolfgang Amadeus Mozart

#### ○ KORPSNETT

Bruremarsj

Holm, Geir

Førde, Jan-Magne

#### ○ MARIUS NESET OG ERLEND SKOMSVOLL

A Day in a Sparrows Life  
Prague´s Ballet  
Sane

Skomsvoll, Erlend  
Skomsvoll, Erlend  
Skomsvoll, Erlend

Neset, Marius  
Neset, Marius  
Neset, Marius

#### ○ MINIATEKSTUR AV O. A. THOMMESEN

miniaTEKStur for tuba og slagverk  
Tre miniaTEKSturer for piccolo og slagverk

Thommesen, Olav Anton  
Thommesen, Olav Anton

## INNSPILT MUSIKK:

### TITTEL

### ARRANGØR

### KOMPONIST

#### ○ NASJONALDAGSKONSERT

Haldensernes marsj  
En Svane, fra 6 sanger op. 25, no. 2  
Peer Gynts Serenade, op. 23, no. 19  
Symphonic Dances op. 64, No. II, Allegretto grazioso  
Sommervise nr. 3. fra Fantasy Pieces op. 45  
Suite, op 20, Nocturne  
Danse visionaire  
Fra Norske Stevnoter op. 40  
Mellom Bakkar og Berg  
Ja, vi elsker  
Liten Ouverture

Borg, Oscar  
Grieg, Edvard  
Grieg, Edvard  
Grieg, Edvard  
Grøndahl, Agathe Backer  
Grøndahl, Agathe Backer  
Halvorsen, Johan  
Kvandal, Johan  
Lindeman, Ludvig Mathias  
Nordraak, Rikard  
Sommerfeldt, Øistein

#### ○ NORSKE BLÅSEKVINTEtter

Suite for 5 Winds  
Blåsekviintett op. 50  
Wind Quintet op. 105

Hall, Pauline  
Hovland, Egil  
Plagge, Wolfgang

#### ○ POULENC I SAMFUNDET

Suite Francaise D´apres Claude Gervaise

Poulenc, Francis

#### ○ JANÁČEK OG RAVEL

Mládí (Allegro, Allegro animato)  
Le Tombeau de Couperin (Prélude, Forlane, Rigaudon)

Janáček, Leoš  
Ravel, Maurice

#### ○ ROMANTISK OPERA

Entr´acte fra Carmen  
Depuis le jour fra Louise  
Ah! Je veux vivre fra Romeo og Julie  
I bryllupsgården – Fra Peer Gynt  
Intermezzo fra Pagliacci  
Morgen! Fra 4 Lieder op. 27

Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Holm, Geir  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian  
Aareskjold, Stian

Bizet, Georges  
Charpentier, Gustave  
Gounod, Charles  
Grieg, Edvard  
Leoncavallo, Ruggero  
Strauss, Richard





## ADMINISTRASJONEN

### DIREKTØR

Thorstein Granly

### ØKONOMI- OG KONTORSJEF

Remi Damgaard

### PRODUKSJONSSJEF

Heidi Raude

### MARKEDSSJEF

Christer A. Elnes

### PRODUSENT

Grethe Vatvedt

### TEKNISK PRODUSENT

Sven Olsen

### TEKNISK ASSISTENT

Kjell-Erik Lund

### MARKEDS- OG KOMMUNIKASRÅDGIVER

Gun-Helen Johansen

Mery Ann Susort (engasjement)

## STYRE, RÅD OG UTVALG

pr. 31.12.21

### STYRE

OPPNEVNT AV VIKEN FYLKESKOMMUNE

Kari Agerup, styreleder

Tor Petter Ekroll, styremedlem

Monica C. Gåsvatn, styremedlem

OPPNEVNT AV HALDEN KOMMUNE

Bjørn Edvardsen, nestleder

Sverre Magnus Heidenberg, styremedlem

Torhild Grimseth Huseby, styremedlem

OPPNEVNT AV DE ANSATTE

André Fjørtoft, styremedlem

### KUNSTNERISK RÅD

Steinar Granmo Nilsen, leder

Kristin Haagensen

Leann Currie

### PROGRAMRÅD

Lean Currie, leder

Stian Aareskiold

Torgeir Haara

### PODIELEDER

Eirik Jordal

### SEKSJONSLEDERE

Inger Johanne Berg

Stian Aareskjold

### ARBEIDSMILJØUTVALG

Roger Fjeldet, leder AMU

Thorstein Granly

Torild Grytting Berg, verneombud

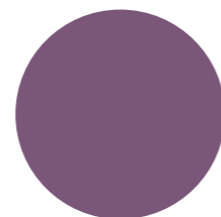
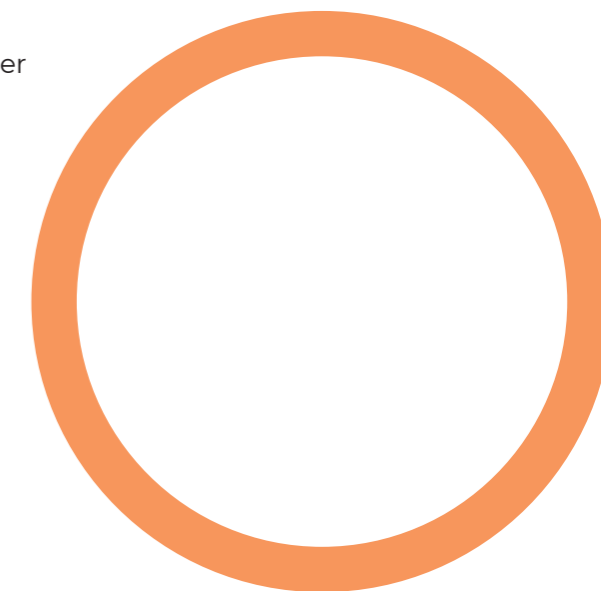
Sven Olsen, HMS-ansvarlig

Inger Johanne Berg

Remi Damgaard

### TILLITSVALGT

Roger Fjeldet



## MUSIKERE

### FLØYTE

Inger Johanne Berg  
Rose Elin Austad Nes



### OBO

Boris Fatulaev



### KLARINETT

Eirik Jordal  
Roar A. Aarum  
Carlos Gay Fernandez  
Tor Egill Hansen (Bass-klarinet)



### FAGOTT

Christer Bergby  
Leann Currie



### SAKSOFON

Geir Holm  
Kristin Haagensen



### HORN

Britt Kristin Larsen  
Steinar G. Nilsen

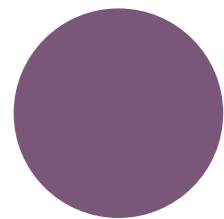


### TROMPET

Stian Aareskjold  
Torgeir Haara  
Frank Brodahl

### TROMBONE

Torild G. Berg  
Tarjei Grimsby



### TUBA/BASSTROMBONE

Roger Fjeldet

### KONTRABASS

Roger Morland

### SLAGVERK

André Fjørtoft



## DIRIGENTER OG MUSIKALSKE LEDERE

**Sponberg, Atle**  
**Bennett, Mark**  
**Berg, Inger Johanne**  
**Brodahl, Frank**  
**Devine, Steven**  
**Eggen, Christian**  
**Engeseth, Bjarte**  
**Fjeldet, Roger**  
**Grimsby, Tarjei**  
**Holm, Geir**

**Johannessen, Knut**  
**Nilsen, Steinar Granmo**  
**Ottesen, Gunvald**  
**Skalstad, Per Kristian**  
**Skomsvoll, Erlend**  
**Snekkestad, Torben**  
**Szilway, Peter**  
**Aadland, Eivind**  
**Aareskjold, Stian**



## SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE

**Nohr, Aleksander**  
**Eide, Anderz** (skuespiller)  
**Sponberg, Atle**  
**Solbakken, Berit**  
**Beskow, Cornelia**  
**Bowen, Gwilym**  
**Braaten, Tone E.**  
**Eggen, Christian**  
**Gravrok, Nina**  
**Grøtvedt, Eirik**  
**Gudevold, Trond**  
**Haagensen, Kristin**  
**Ihle Hadland, Christian**  
**Kielland, Marianne Beate**

**Kvitnes, Henning**  
**Lindroos, Petri**  
**Marjavara, Mathilde Salmi**  
**Melien, Halvor Festervoll**  
**Moen, Petter**  
**Maagerø, Lars Harald** (regi)  
**Neset, Marius**  
**Ranuer, Kosma**  
**Snekkestad, Torben**  
**Stensrød, Ulrik**  
**Tindberg, Ivar E.** (regi)  
**Tjore, Lydia Hoen**  
**Totland, Heine**  
**Aagård, Julie Dahle**



**Skolekoret Kirkeparken videregående skole**

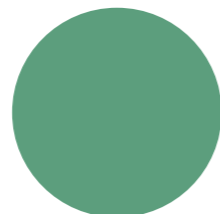
**Pianostredet Figurteater**

## SAMARBEIDSPARTNERE

Halden Næringsutvikling  
Norsk Publikumsutvikling  
Norsk Teater og Orkesterforening  
Halden videregående skole  
Greåker videregående skole  
Kirkeparken videregående skole  
Askim videregående skole  
Sarpsborg scene / Sarpsborg kommune  
Moss kulturhus / Moss kommune  
Kulturhuset Blå Grotte / Fredrikstad kommune  
Brygga kultursal Halden  
Opera Østfold  
Fredriksten Festning / Fredriksten festnings venner /  
Nasjonale Festningsverk  
Pianostredet Figurteater  
nyMusikk Østfold

Halden kommune  
Moss kommune  
Dextra Musica / Sparebankstiftelsen  
Korpsnett Norge  
Norges Musikkhøgskole  
Kynningsrud AS  
Karsten Jahnke Konzertdirektion  
NyMusikk Østfold  
Jensen & Scheele bil AS

Breakfast AS  
Nordic Media Lab AS  
Peiling film og TV AS  
Contentvideo.no AS  
KanDuSi AS  
Veronica van Groningen



## DET NORSKE BLÅSEENSEMBLES VENNEFORENING

Det Norske Blåseensembles Venner er en frittstående forening med nær tilknytning til Det Norske Blåseensemble. Foreningen har ca. 200 medlemmer som jobber for orkesterets beste.

### Venneforeningens styre i 2021:

**Leder:** Rino Andreassen

**Nestleder:** Jorunn Torgersen

**Kasserer:** Inger Elisabeth Haugene

**Sekretær:** Inger Blomsnes

**Styremedlem:** Kåre Haug

**Varamedlem:** Gro Ohlgren

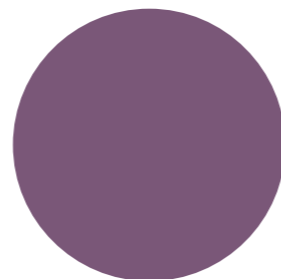
For 2021 har Venneforeningen ikke hatt aktivitet eller årsmøte på grunn av den pågående pandemien.



## STIAN AARESKJOLDS VERSJON

Vår egen Stian Aareskjold har mangeårig erfaring med å lage nye tolkninger av klassiske mesterverk som spesialskrives for vår besetning. Helt ubeskjeden påstår vi at hans versjoner gir nytt liv til musikken.

For 2021 kom nesten 75 nye versjoner av stykker fremført av ensemblet ut fra Stians noteprogram. Det utgjør nærmere halvparten av alle stykkene vi har fremført. Av høydepunkter kan nevnes en helaftens konsertforestilling «Dante og Beatrice», Mozarts sin opera Don Giovanni på Fredriksten Operafestival, tradisjonell fremføring av Bachs Juleoratoriet og ikke minst Vivaldis fire årstider. I tillegg ledet Stian flere av produksjonene han selv hadde arrangert musikken til.





## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Det Norske Blåseensemble Anno 1734' årsregnskap som viser et overskudd på kr 683 767. Årsregnskapet består av balanse per 31.12.2021 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen samt noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31.12.2021 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

#### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Moss, 01.03.2022  
BDT Viken Revisjon AS

Ole Christian Rasmussen  
Statsautorisert revisor  
(Elektronisk signatur)

# Årsregnskap 2021 for Det Norske Blåseensemble anno 1734

Organisasjonsnr. 985278016

## Resultatregnskap

	Note	2021	2020
<b>DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt		1 490 633	1 724 389
Tilskudd, etc	1	40 004 857	38 057 859
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>41 495 490</b>	<b>39 782 248</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Endring i beh. av varer under tilvirkning		0	262 376
Innleid hjelp og konsertkostnader		7 075 201	5 857 402
Lønnskostnad	2	28 288 691	27 098 543
Avskrivning på varige driftsmidler	3	493 503	466 770
Annen driftskostnad		4 972 063	5 277 199
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>40 829 458</b>	<b>38 962 290</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>666 031</b>	<b>819 958</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
<b>Finansinntekter</b>			
Renteinntekt		23 964	40 803
Finansinntekt		0	334
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>23 964</b>	<b>41 137</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Rentekostnad		3 232	1 168
Finanskostnad		2 996	(139)
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>6 229</b>	<b>1 029</b>
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>17 735</b>	<b>40 108</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>683 767</b>	<b>860 066</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Overføringer annen egenkapital	4	683 767	860 066
<b>SUM OVERFØRINGER</b>		<b>683 767</b>	<b>860 066</b>

### Utarbeidet av:

GP Økonomi AS  
Autorisert regnskapsførerselskap  
Os Allé 13  
1777 HALDEN  
Organisasjonsnr. 982508029

**Balanse pr. 31.12.2021**

	Note	31.12.2021	31.12.2020
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Maskiner og anlegg	3	138 027	218 442
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	3 338 608	3 583 601
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>3 476 636</b>	<b>3 802 043</b>
Kundefordringer		240 000	59 237
Andre fordringer		945 430	884 189
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	8 702 939	7 357 406
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>9 888 369</b>	<b>8 300 832</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>13 365 004</b>	<b>12 102 875</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Grunnkapital	4	605 000	605 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>605 000</b>	<b>605 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	4	6 657 095	5 973 328
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>6 657 095</b>	<b>5 973 328</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>7 262 095</b>	<b>6 578 328</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 508 095	1 202 310
Skyldig offentlige avgifter		2 290 739	1 964 745
Annen kortsiktig gjeld		2 304 076	2 357 492
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>6 102 910</b>	<b>5 524 547</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>13 365 004</b>	<b>12 102 875</b>

Halden 28.02.22

Kari Agerup  
Styrets lederBjørn Edvardsen  
NestlederTor Petter Ekroll  
StyremedlemMonica Carmen Gåsvatn  
StyremedlemSverre Magnus Heidenberg  
StyremedlemTorhild Grimseth Huseby  
StyremedlemAndrè Fjørtoft  
StyremedlemThorstein Granly  
Daglig leder

Elektronisk signert av samtlige styremedlemmer og daglig leder.

**Noter 2021****Regnskapsprinsipper:**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Stiftelsen har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse.

De regnskapsprinsipper som er gjengitt i regnskapslovens kapittel 4 om grunnleggende prinsipper og god regnskapsskikk og kapittel 5 om vurderingsregler er ikke gjengitt i denne innledende noten om regnskapsprinsipper dersom det ikke foreligger forhold ved regnskapsposten eller prinsippene og vurderingsreglene som fordrer en presisering (valgadgang mv).

Unntaksreglene i regnskapsloven for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt spesielt.

**Presiseringer mht regnskapsprinsipper:****Anleggsmidler**

Lineære avskrivninger over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid er lagt til grunn ved beregning av avskrivningsbeløp.

**Pensjonsforpliktelser**

Stiftelsen har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

**Tilskudd**

Tilskudd til drift bruttoføres.

**Driftsinntekter og kostnader**

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntekstføres.

## Noter 2021

### Note 1 - Tilskudd, etc

	I år	I fjor
Ordinært tilskudd Kultur-og likestillingsdep.	27 030 000	26 420 000
<i>Kvartal 1</i>	6 840 000	
<i>Kvartal 2</i>	6 840 000	
<i>Kvartal 3</i>	6 757 500	
<i>Kvartal 4</i>	6 757 500	
<i>Særskilt tildeling, stimuleringsmidler</i>	-165 000	
Andre tilskudd Kultur- og likestillingsdep.	1 320 000	
<i>Gaveforsterkning</i>	125 000	125 000
<i>Tilskudd Kulturdepartementet, Covid 19</i>	35 000	190 000
<i>Tilskudd Kulturdepartementet, spillemidler</i>	500 000	
<i>Særskilt tildeling, stimuleringsmidler</i>	330 000	
<i>Tilskudd - Lokale smittebestemmelser nov-des 21</i>	330 000	
Ordinært tilskudd Viken fylkeskommune	5 792 000	5 661 430
Ordinært tilskudd Halden kommune	5 862 857	5 661 429
<b>Sum tilskudd</b>	<b>40 004 857</b>	<b>38 057 859</b>

### Note 2 - Lønnskostnad

Antall årsverk i regnskapsåret er 30.

#### Spesifikasjon av lønnskostnader

	I år	I fjor
Lønn	21 503 643	21 206 136
Arbeidsgiveravgift	3 462 043	3 142 131
Pensjonskostnader	2 785 669	2 373 818
Andre lønnsrelaterte ytelser	537 336	376 458
<b>Totalt</b>	<b>28 288 691</b>	<b>27 098 543</b>

Inkl. i beløpet er refunderte sykepenges inkl. arb.g.avg - 983 040 -1 139 033

Pensjonskostnader ovenfor er innbetaling av premie til pensjonsforsikringer med fratrukk av de ansattes andel av premien. Stiftelsen har her benyttet seg av valgadgangen i henhold til regnskapslovens § 5-10 med hensyn til balanseføring av pensjonsforpliktelser som er fondsbasert.

10 personer har ytelsesbasert pensjon i Statens Pensjonskasse, 2 personer har ytelsesbasert pensjon i Storebrand. De øvrige ansatte har innskuddsbasert pensjon fra og med 01.01.17.

## Noter 2021

### Obligatorisk tjenstepensjon

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsen har inngått avtale om tjenstepensjon som tilfredsstillers lovens krav.

### Note 3 - Avskrivning på varige driftsmidler

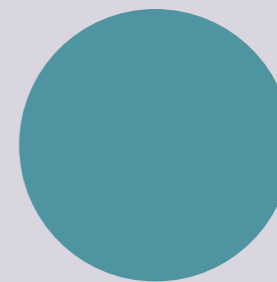
	Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	Sum
Anskaffelseskost pr. 1/1	220 000	1 567 950	6 761 387	8 549 337
+ Tilgang	0	0	243 695	243 695
- Avgang	0	0	90 000	90 000
Anskaffelseskost pr. 31/12	220 000	1 567 950	6 915 082	8 703 032
Akk. av/nedskr. pr 1/1	220 000	1 349 508	3 177 786	4 747 294
+ Ordinære avskrivninger	0	80 415	413 088	493 503
+ Avskr. på oppskrivning	0	0	0	0
- Tilbakeført avskrivning	0	0	14 400	14 400
+ Ekstraord nedskrivninger	0	0	0	0
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	220 000	1 429 923	3 576 474	5 226 396
Balanseført verdi pr 31/12	0	138 027	3 338 608	3 476 636
Prosentats for ord.avskr	20-20	5-20	1-33	

### Note 4 - Annen egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	605 000	5 973 328	6 578 328
Tilført fra årsresultat		683 767	683 767
Anvendt til årsresultat		0	0
Andre transaksjoner:	0	0	0
<b>Pr 31.12.</b>	<b>605 000</b>	<b>6 657 095</b>	<b>7 262 095</b>

### Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 1 120 618 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 1 074 034.





## KREDITERINGER

---

**FOTO**

Veronica van Groningen  
Pablo Strong

**DESIGN & LAYOUT**

Breakfast

**DNBE**

Gun-Helen Johansen  
Mery Ann Susort  
Christer Elnes



DET NORSKE  
BLÅSEENSEMBLE