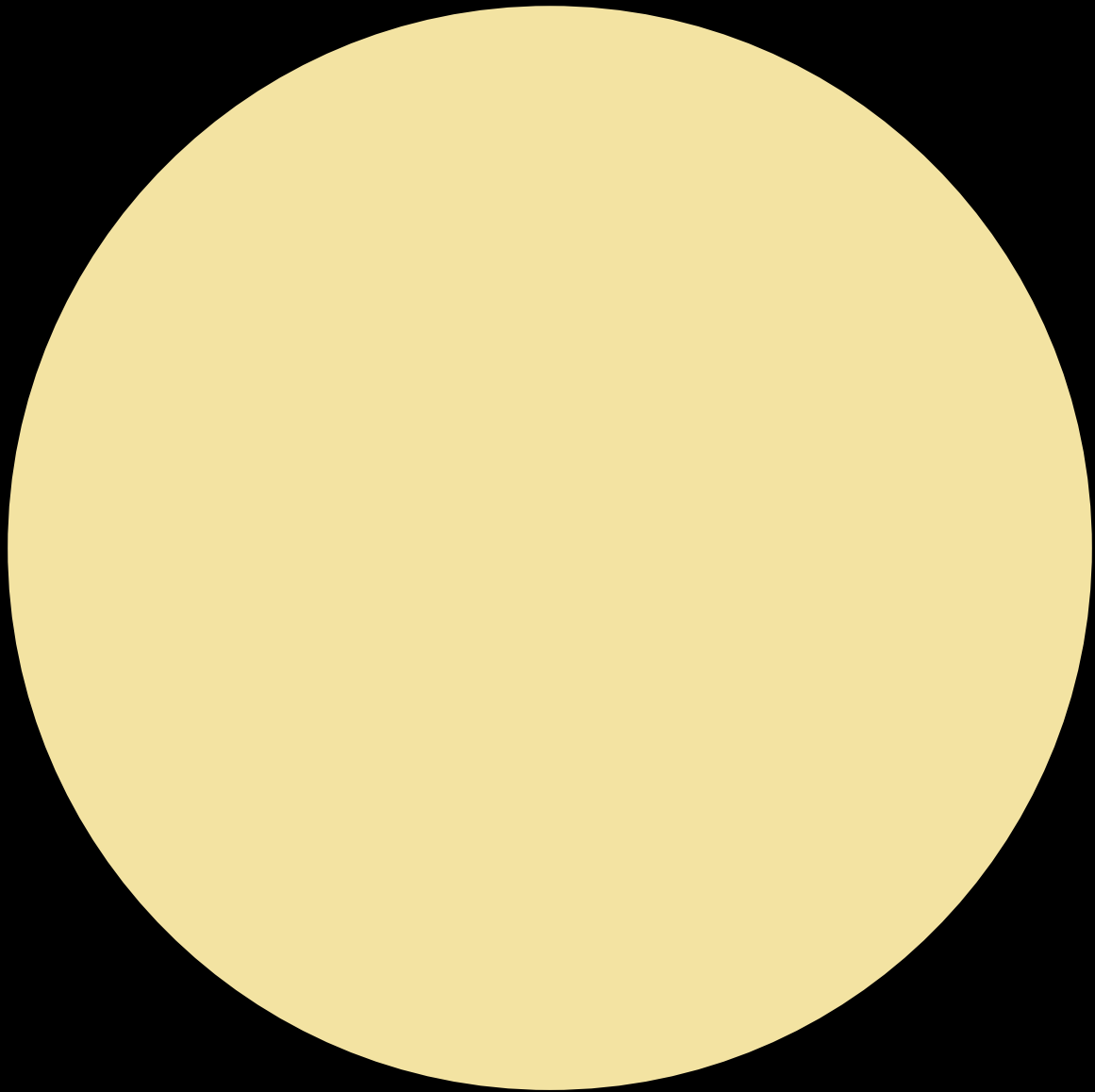




DET NORSKE
BLÅSEENSEMBLE



ÅRSRAPPORT
2023



INNHOOLD

ET TILBAKEBLIKK	s. 4
STYRETS ORIENTERING	s. 8
KURATOR	s. 13
AKTIVITETER	s. 14
FREMFØRT MUSIKK	s. 15
ORGANISASJONEN	s. 21
MUSIKERE	s. 22
ANDRE MEDVIRKENDE	s. 23
SAMARBEIDSPARTNERE	s. 24
I AARESKJOLDS VERSJON	s. 25
REVISORS BERETNING	s. 26
ÅRSREGNSKAP	s. 28
KREDITERINGER	s. 35

ET TILBAKEBLIKK

Endelig!

De siste to årene har januar passert uten den tradisjonelle nyttårskonserteren. I 2023 kunne vi endelig fylle kulturhusene i Østfold igjen med den gode nyttårsstemningen. På scenen fikk vi selskap av en av landets store solister, Mari Eriksmoen og lokale talenter fra hver av konsertbyene. Med Wien som inspirasjonskilde ble starten på det nye året klappet i gang av et taktfast publikum til Radetzky-marsj.

Vinterens neste produksjon bygget også på tradisjonsrike sanger, men innenfor en helt annen sjanger: Sketches of Miles bestod av bærebjelkene i jazzhistorien. På programmet stod noen av de mest kjente låtene til trompetisten som utfordret sjangeren gjennom hele sin karriere, nemlig Miles Davis. Med oss hadde vi et stjernekomp fra USA med bl.a. Greg Hutchinson på trommer. Konserten ble ledet av Magnus Lindgren og solist var Theo Croker: en av nåtidens store jazztrompetister, som i likhet med Miles har mot til å utfordre.

Tradisjonsrike samarbeid

Det Norske Blåseensemble har mange musikkrike samarbeid som spirer og gror året gjennom. Når våren kommer, springer flere av dem ut i full blomst. Vinterris er en slik produksjon, som vi gjør sammen med NyMusikk Østfold. I mars fikk nye elever fra musikklinjene i fylket prøve seg som komponister. Siste hånd på verkene sine la de sammen med dirigent Christian Eggen, før vi fremførte dem for første gang i Brygga Kultursal. Vi så mange av de samme elevene igjen, da vi dro på turné med Mozarts Requiem før påske. Elever fra musikk, dans og dramalinjene i fylket leverte mektig korsang og fremførte moderne dans.

Et annet sikkert vårtegn er samarbeidet med Verdensbro og Fargespill Østfold. For sjette gang fylte vi kultursalen med musikk fra hele verden med forestillingen Open Your Eyes. Nesten 100 barn og unge fra ulike kulturer sang og danset for fulle hus i Halden. De skapte musikalske minner som publikum vil leve på lenge. Det finnes mye talent og musikkglede i vår del av landet. Produksjonene, der vi deler scenen med barn og unge, minner oss på det.

Showtime!

Stor musikk, store stemmer og ikke minst: store følelser – det er musikal. Med konserten Broadway Showstoppers favnet vi alt. Dette var nok en produksjon som hadde ligget i dvale på grunne av pandemien, men i 2023 fikk den endelig skinne. Sammen med to av de fremste musikalsangerne i Norge, Sanne Kvitnes og Espen Grjotheim, ga vi publikum en smakebit av det beste fra musikalscener verden over.



Suksessen gjentar seg

Å bli reinvitert til en av verdens største jazzfestivaler allerede året etter skjer ikke mange. Men i 2023 skjedde det oss. Vi vendte tilbake til Elbjazz sammen med komponist, arrangør og pianist Erlend Skomsvoll og stjerneskuddet innen jazz, Marius Neset, som solist. Et utsolgt ElbPhilharmonie ble fylt med applaus som ingen ende ville ta. Et fantastisk punktum på vårsesongen!

Snurr film!

Sølepytter og regnfrakker. Bløte og tomme stoler. Det var lite som minnet om folkefest i Halden en time før den årlige Torgkonserten skulle starte. På programmet dette året stod filmmusikk. Hver historie trenger litt motstand, før den ofte ender godt. Det var også tilfellet for oss – heldigvis. Nærmere konsertstart tittet sola endelig frem, og det ble ny publikumsrekord. 2500 publikummere skapte folkefest sammen med oss. De sang og danset til de musikalske perlene fra filmhistorien. På scenen stod Hans Marius Hoff Mittet, Jannike Kruse, Odd René Andersen og Haldens unge sangtalent, Eilev Elnes Hovengen. Konserten er en gave fra oss til byen vår, som vi gjennomfører med generøs støtte fra Sparebank1stiftelsen Halden og Berg Sparebank.

En klassisk høst

Høstens store klassiske produksjon hadde røtter i Italia. Programmet var energisk og fargesprakende. Med verker skrevet av Monteverdi, Geminiani og Vivaldi var målet for konserten at publikum skulle se for seg sitt Italia og alt som frister med kulturen. Derav navnet Italienske fristelser. Denne produksjonen var den første i rekken som Peter Whelan, vår kurator i tidligmusikk, satte sammen og ledet for oss.

Sesongen bød også på et nytt møte med pianist Christian Ihle Hadland og dirigent Eivind Aadland. Sammen er vi et stjernelag! Forrige samarbeid ble et album som høstet gode kritikker. Dette møtet og konserten Klassiske kontraster skuffet heller ikke. Pianist Hadland beskrev det så fint selv:

Det er alltid en fryd å komme til DNBE med deres glitrende musikanteri. Arrangementene til Stian Aareskjold er makeløse. Jeg husker engang jeg hørte DNBE spille Messias på radio, og det gikk antakelig et dusin satser før det gikk opp for meg at det ikke var strykere å høre. Så i hans hender ble Sjostakovitsj' 2. konsert til gull!



Til inspirasjon

En grå lørdag i november satte vi farge på Kulturhuset i Halden med Familiedag. Huset ble fylt med små komponister og dirigenter da barna skrev egen musikk og testet musikerne i hvor sakte det faktisk går an å spille Dovregubbens hall. De kunne være med på rytmeverksted, oppleve forestillingene Sangskatten sammen med Asgeir Borgmoen og Rottefangeren fra Hameln med Pianostredet figurteater. Barnas (og foreldrenes) konkurranseinstinkt ble vekket i trommehjørnet i forsøk på å sette trommerekord. I kjelleren var det både spenning og latter da barna besøkte de gale professorene og deres Trombotubalubarium. Det er gøy å invitere barn og unge inn i vår verden. Tettest på denne verdenen kom unge musikanter fra Halden skolemusikkorps og Idd skolemusikkorps. Denne gangen var det vi som valgte musikken. På programmet stod latinamerikansk festmusikk fra barokken. Det falt i smak, og samarbeidet fortsetter i 2024. Prosjektet ble gjennomført takket være støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.



En førjulstid rik på historie

Julens spilleliste bærer mye historie. Mange av sangene som spilles om og om igjen i desember har røtter tilbake til 1700-tallet. Vi inviterte til adventskonserter i kirker i Østfold, og fremførte noen av de mest kjente julesangene – slik de opprinnelig ble skrevet. På hver av konsertene hadde vi med oss lokale kor, og sammen gav vi publikum en god dose av den lune julestemningen.

Desember toppet vi med Norges ubestridte superstjerne: Wenche Myhre. Med et stort hjerte for julen, har hun i en årrekke skapt julestemning for det norske folk. Konserten sammen med oss var intet unntak.



Store øyeblikk med små grupper

Gjennom hele konsertåret har vi gjort en rekke konserter som kammergrupper. Messing og slagverk deltok under Nordic Wind Festival med en hyllest til Frank Zappa og hans musikk. Rørkvintett, messingsekstett og smågrupper har dratt ut av Brygga Kultursal og møtt publikum der de er, som på bo- og behandlingshjem, musikklasser eller Halden frivilligsentral. Disse kammergruppene og Sanntidskammergruppen opptrådte også under Kulturnatt i Halden. Sanntid er, i tillegg til tidligmusikk, et av ensembles satsningsområder. Kammergruppen for sanntid har i 2023 utviklet sitt uttrykk og sine samarbeidsformer. Sammen med pianist Florian Weber har de spilt flere konserter i Østfold og Oslo. De har også hatt workshops for musikkelever på Kirkeparken videregående skole og studenter ved Norges musikkhøgskole.



En forsmak på våren

Den nye sesongen for 2024 startet tidlig hos Den Norske Blåseensemble. Den ble lansert i starten av november med en egen konsert. På programmet stod en forsmak på våren – et utdrag av Prokofjevs Romeo og Julie. Samtidig slapp vi billettene til den nye sesongen. Produksjonen vår med Odd René Andersen satte ny rekord: På fire dager ble konserten i alle de fire Østfold-byene utsolgt. Gjett om vi gleder oss til 2024!



STYRETS ORIENTERING

INSTITUSJONENS VIRKSOMHET

Det Norske Blåseensemble er et offentlig støttet orkester, organisert som en ideell, privat stiftelse. De offentlige bidragsyterne er Den norske stat, Viken fylkeskommune og Halden kommune. Direktøren er institusjonens øverste leder. Det Norske Blåseensemble hadde ved utgangen av året besatt 21 av 24 musikerstillinger og har ni administrativt ansatte. Ensemblet har sitt tilhold i Brygga Kultursal i Halden, men gir et betydelig antall konserter i øvrige deler av Østfold og på turnéer i inn- og utland.

I Blåseensemblets strategiske plan for 2016–2025 er formålet formulert slik:

Stiftelsen Det Norske Blåseensemble anno 1734 skal være et ensemble med høyt kunstnerisk nivå. Gjennom ulike tiltak skal ensemblet være til inspirasjon for unge utøvere, og det frivillige musikkliv i regionen. Ensemblet skal fremme god nasjonal og internasjonal musikk innen ulike genre. Ensemblet kan delta i samarbeidsprosjekter med ulike kunstformer.

Det innebærer at Blåseensemblet formidler orkestermusikk gjennom:

- konserter og forestillinger lokalt, nasjonalt og internasjonalt
- samarbeidsproduksjoner med opera, dans og andre former for musikkdrama
- radio- og fjernsynsproduksjoner
- lyd- og videoutgivelser

AKTIVITET OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

2023 går inn i historien som et bedre år enn de foregående årene som var preget av pandemien. Solberg-regjeringens ABE-reform har siden 2015 svekket institusjonens økonomi slik at produksjonsrammen for 2023 måtte reduseres med 25%, fra 40 til 30 produksjonsuker. I tillegg ble det lagt opp til flere uker med smågrupper enn vanlig fordi økonomien ikke tillot innleie av dirigent, solist og andre elementer som inngår i en kunstnerisk produksjon. Vi er derfor på ingen måte tilbake slik det var før pandemien, og nedgangen skyldes både etterdønninger etter pandemien og en betydelig svekket økonomi. Totalt publikumsbesøk endte på 17106. DNBE har fått innvilget 2 mill. kroner fra Sparebankstiftelsen DNB til publikumsutvikling, og DNBE har inngått et samarbeid med Norsk Publikumsutvikling for å øke og forsterke publikumsoppslutningen og øke merkevarekjennskapen til ensemblet.

Musikkprofessor Geir Lysne har vært kurator for hovedsatsningsområdet sanntidsmusikk siden 2013. Dette arbeidet har styrket Blåseensemblets internasjonale posisjon som et nytenkende og banebrytende ensemble. Samarbeidet med den internasjonalt anerkjente pianisten Florian Weber fortsatte i 2023. Styret synes det er gledelig å se at vi har blitt internasjonalt anerkjent for vårt banebrytende arbeid som et improviserende ensemble innen klassisk musikk, og at vi nå mottar invitasjoner fra festivaler og konserthus i inn- og utland.

Nytillsatt kurator for tidligmusikk, den internasjonalt anerkjente dirigenten, fagottisten og cembalisten Peter Whelan, startet sin første sesong høsten 2023. Det ble gjennomført spennende konserter i Østfold og Oslo, og orkesteret gleder seg stort til videre samarbeid.

Grunnet meget trang økonomi har virksomheten måttet omstille seg på en rekke områder. DNBE viste gode evner til omstilling under pandemien og disse erfaringene har kommet godt med i nåværende omstillingsprosess.

Når det gjelder mangfoldsarbeidet har vi utviklet et spennende og omfattende samarbeid med Fargespill Østfold/Verdensbro, skolekorpset i Halden og teater- og ballettskole. Vi ønsker å bidra til å formidle verdier og fortellinger som binder oss sammen, og som kan få folk til å kjenne seg som en del av et større «vi». Regionen vår har en sammensatt befolkning av mennesker med bakgrunn fra stadig flere ulike kulturer. Sammen med de ulike aktørene for barn og unge i Halden lager vi en årlig møteplass der deltakerne møter et mangfold av meninger og ytringsformer. Gjennom dansen, sangen og musikken blir man kjent med hverandre, som igjen bidrar til å fremme åpenhet, solidaritet og toleranse i et demokratibyggende perspektiv. Vi har inngått en langsiktig samarbeidsavtale med flere aktøren i Halden og sørger for at produksjonene utvikles og gjennomføres i en profesjonell ramme.

Av andre høydepunkter kan nevnes flere aktiviteter og talentutviklingsarbeid for barn og unge, videreføring av Berlinfilharmoniens jazzproduksjon «Sketches of Miles» med den amerikanske jazztrompetisten Theo Crocker, den årlige gratiskonserten på Halden torg, en meget godt besøkt turné med musikalartistene Sanne Kvitnes og Espen Grjotheim og re-invitasjon til Tysklands største jazzfestival Elb Jazz i et fullsatt Elbphilharmonie.

ØKONOMI

Årsregnskapet for 2023 er gjort opp med et driftsresultat på kr 1 947 928. Dette dekker inn underskuddet fra 2022 som ga et driftsresultat på kr - 1 808 597. Årsregnskapet er gjort opp under den forutsetning at det er grunnlag for videre drift og gir et rettviseende bilde av den økonomiske situasjonen.

Vi opplever økonomien som meget vanskelig grunnet Solberg-regjeringens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform (ABE-reformen). Vi har blitt underkompensert for pris- og lønnsvekst siden 2015 og dette har bl.a. gitt seg utslag i ubesatte musikerstillinger og en ytterligere reduksjon av antall orkesterproduksjoner ned til 30 produksjonsuker pr. år, mot normalt 40. Omleggingen til digital drift under pandemien ga, langvarig, et helt annet kostnadsbilde, og på vei ut av den opplever institusjonen allerede en betydelig kostnadsøkning knyttet til produksjon og turné, enn før pandemien. Siden 2022 har krigen i Ukraina og energikrisen medført ytterligere kostnadsøkninger på alle felt. Når den sittende regjeringen i tillegg er tilbakeholdne med full kompensasjon for pris- og lønnsvekst så det lenge ut som vi skulle gå inn i den vanskeligste økonomiske tiden i institusjonens historie. Stortingskomiteen for familie- og kultur kom oss imidlertid til unnsetning, og vi fikk gjennomslag for en statlig økning på kr 3 mill i 2024. Dette skal utløse ytterligere ca. 1,3 mill. fra de regionale tilskuddspartene. Saken behandles av Halden kommune og Østfold fylkeskommune i februar/mars 2024.

Vi har en arbeidsintensiv virksomhet der økonomien i all hovedsak er knyttet direkte til kunstnerisk produksjon. Over 80 prosent av de samlede lønnskostnadene går til funksjoner som inngår direkte i og er helt nødvendige for den kunstneriske produksjonen. Resultatet av ABE-reformen for institusjonens del er altså ikke mer effektiv drift, men derimot at Østfoldregionen får mindre igjen for de offentlige investeringene i kultursektoren fordi vi ikke fullt ut får utnyttet verken det kunstneriske potensialet eller formidlingspotensialet.

I en tid da det i samfunnet hersker usikkerhet om fremtid stiller vi spørsmålstegn ved denne politikken. Det er ingenting som tilsier at den offentlige satsingen på kulturområdet har nådd et metningspunkt. Tvert imot er det mye som tyder på at den rollen kunsten og kulturen spiller

i samfunnet vil bli enda viktigere i tiden fremover. Her peker vi på viktige utviklingstrekk knyttet til endringer i befolknings sammensetning og demografi, større kulturelt mangfold, men også økende grad av utenforskap og en mer fragmentert offentlighet. Krigen i Ukraina og i Midt-Østen vil endre samspillet mellom nasjoner i vår egen verdensdel i lang tid fremover, og fred og forsoning blir viktige verdier når krigen en gang er over. Her vil kunst og kultur spille en vesentlig rolle. Og pandemien og nedstengingen har tydeliggjort kultursektorens betydning som sosialt lim og betydningsfull møteplass i menneskers liv. Samtidig står vi overfor krevende økonomiske omstillingsprosesser her til lands med behov for å skape nye arbeidsplasser og fremme læring og skaperkraft. Her mener vi at kunst- og kultur kan bidra positivt. I en tid da også demokratiet blir utfordret, og internasjonale tendenser viser at ytringsfriheten, den kunstneriske friheten og kunstinstitusjonenes uavhengige stilling er under press er det viktig å stå opp for hva vi tror på. En nedprioritering av kulturlivet vil derfor etter vårt syn kunne koste samfunnet dyrt, både i et humanistisk og samfunnsøkonomisk perspektiv.

SANNTIDSMUSIKK

Arbeidet med sanntidsmusikken er utviklings- og nybrottsarbeid på høyt nivå der institusjonen som kollektivt improvisasjonsensemble innen klassisk musikk legger for dagen et banebrytende og imponerende arbeid.

ARBEIDSMILJØ OG MANGFOLD

Det tilstrebes likestilling mellom kjønnene i bedriften og erkjenner at mangfold skaper bedre resultater. Sykefravær 2023: Totalt 10,9 %, hvorav langtidsfravær: 6,4 %. Styret er oppmerksom på at sykefraværsprosenten er høy, men er samtidig fornøyd med arbeidet og rutinene knyttet til å holde prosenten så lav som mulig.

STYRET OG LEDELSE

Styret består av tre representanter oppnevnt av Viken fylkeskommune, tre representanter oppnevnt av Halden kommune og én representant oppnevnt av de ansatte. Styret bestod av syv medlemmer fordelt på fire menn og tre kvinner. Kari Agerup er oppnevnt av fylket som styreleder. Thorstein Granly er direktør for virksomheten. Styret har hatt syv styremøter, og behandlet 41 saker.

KUNSTNERISK LEDELSESMODELL

Det Norske Blåseensemble har en todelt ledelsesmodell med kuratorer for satsningsområdene tidligmusikk og sanntidsmusikk. Dirigenten og komponisten Geir Lysne har vært kurator for sanntidsmusikken siden 2013. Dirigenten og musikeren Peter Whelan har tegnet kontrakt som kurator for tidligmusikk fra 2023-2026.

SAMARBEID MED KULTUR- OG NÆRINGSLIVET

Det Norske Blåseensemble nyter godt av samarbeidet med hovedsponsor Kynningsrud AS og har i tillegg godt samarbeid med Sparebank1stiftelsen Halden, Berg Sparebank og Sparebankstiftelsen Dextra. DNBE har laget et nytt sponsorprogram for mellomgruppe-sponsorer. GP-Gruppen har allerede tegnet seg.

DNBE, Opera Østfold og Verdensbro kan vise til et unikt samarbeid i norsk kulturliv. DNBE utgjør halve operaorkesteret i Opera Østfolds oppsetninger og besørger orkesterdriften, DNBE utfører alt markedsarbeidet for Opera Østfold, Verdensbro bidrar med unik mangfoldskompetanse og institusjonene samproduserer årlig Fargespill og andre forestillinger.

FREMTIDSUTSIKTER

I tillegg til den internasjonale og nytenkende satsningen arbeider ensemblet aktivt med å bidra til kulturell vekst og utvikling for Østfoldregionen.

Styret har merket seg at kulturplanen til Viken fylkeskommune sier at «kulturindeksen viser at Østfold skårer lavt på aktivitetsnivå innenfor kulturlivet (Telemarksforskning 2016) og at den økonomiske stimuleringen av kulturlivet i Østfold fra både staten, fylkeskommunen og kommunene er lavere enn i andre fylker i landet, både til investeringer og drift. Østfold skårer også dårligst av alle regionene på utvalgte kulturindikatorer. Det Norske Blåseensemble ønsker å bidra til å snu denne trenden, og har tatt initiativ overfor kulturhusene i Østfold om å øke antall konserter i Østfoldbyene, og etablere et langsiktig samarbeid som kan øke publikumsbesøket.

Strategien støtter opp om regjeringens Hurdalsplattform og kulturmeldingen «Kulturens kraft» som sier at offentlig støtte til kultur i større grad skal gå til fremvisning, ikke bare produksjon». Vår strategi er også i tråd med visjonen til Viken fylkeskommune som skal tilby deltakelse, skaping, oppleveling og utøvelse innen kunst og kultur, i levende og attraktive byer og distrikter med sterke regionale institusjoner som tilbyr store kunst- og kulturopplevelser.

Vår strategi er også i tråd med kulturplanene til Halden, Fredrikstad, Sarpsborg, Moss og Askim der alle har som hovedmål at kunst og kultur skal være et bærende element i by- og samfunnsutviklingen og alle har fokus på utvikling av arenaer, høy kvalitet på kunst og kultur, mangfold og publikumsutvikling.

Blåseensemblet er i dag leietager i Brygga kultursal. Huset ble bygget i 2008 for ensemblet som har en leieavtale med kommunen som gir oss rett til å disponere salen 180 dager i året. Brygga kultursal har én sal og skal deles med både tilreisende og lokalt kulturliv. Halden har de senere årene opplevd et økt press på Brygga kultursal og anlegget er i dag overbelastet. DNBE har derfor tatt initiativ til at det bygges et konserthus i Halden.

Halden kommune ser positivt på saken og gjorde i 2019 et vedtak i hovedutvalget for samfunnsutvikling og kultur om å avklare økonomiske spørsmål og utrede sakens ulike sider.

Som en del av den nye bydelen på jernbanetomta (40 mål) har DNBE og hovedsponsoren, Kynningsrud AS, sammen med Smart Innovation/IT-miljøet, Bane NOR Eiendom og Opera Østfold ført samtaler om bygging av et konsert- og teknologihus for næringslivet og det profesjonelle og frivillige kulturlivet. Konseptet bygger på kunst og teknologi som to likeverdige og bærende elementer, som grunnlag for gjensidig inspirasjon og samskaping og som førende for arkitekturen. Huset blir en del av et større anlegg med nybygg og har en stipulert tilflytting på ca. 1000 arbeids-/studieplasser, som igjen vil gi grobunn for knoppskyting. Virksomhetene inngår i et helhetlig og integrert kultur- og teknologisentrum, og har som mål å hevde seg internasjonalt innenfor sine felt. Grunnet usikre tider med krigen i Ukraina og energikrise i Europa har næringslivsdelen av prosjektet fått en midlertidig stopp.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for ensemblets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får best mulige vekstvilkår, og at ensemblet gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

Styret takker alle ansatte for innsatsen i året som gikk.

Halden, 26. februar, 2024

Kari Agerup
Styreleder



PETER WHELAN KURATOR

Irske Peter Whelan er en av de mest spennende og allsidige pådriverne av historiske opptredener i sin generasjon. Han spiller fagott og cembalo og har en bemerkelsesverdig karriere som dirigent. Whelan er kunstnerisk leder for The Irish Baroque Orchestra, og sammen vant de den høythengende prisen for Outstanding Achievement in Opera under Oliver Awards i 2022. Whelan har opptrådt med English Concert, Scottish Chamber Orchestra, Ulster Orchestra og the Academy of Ancient Music. Som dirigent har han en lidenskap for å utforske og mestre glemt musikk fra barokktiden. I et prosjekt støttet av The Arts Council (Irland) og Creative Scotland, har Whelan gjenskapt og brakt til scenen opptredener med kor og symfonisk musikk fra 1700-tallets Dublin og Edinburgh. Arbeidet har blant annet ført til den prisvinnende platen Edinburgh 1742. Whelan hadde sin første produksjon, som kurator for tidligmusikk for Det Norske Blåseensemble, høsten 2023.



GEIR LYSNE KURATOR

Dirigent og komponist Geir Lysne er kurator for Sanntidskammergruppen i Det Norske Blåseensemble. Lysne (f. 1965) er utdannet ved Norges Musikkhøgskole i saksofon og komposisjon, og er i dag professor ved skolen. Han er en etablert dirigent og har jobbet med artister som Bobby McFerrin, Joe Lovano, Stefano Bollani, Mory Kanté og Nils Landgren. Siden 2016 har han vært sjefsdirigent i Radiostorbandet i Hamburg, NDR Big Band. Stillingen som kurator for sanntidsmusikk i DNBE har han hatt siden 2013. Med sin utmerkede metodikk i orkesterimprovisasjon, har han hatt stor suksess med arbeidet. Lysne har skrevet en rekke bestillingsverk og hatt stor suksess med egne prosjekter. Musikken hans har vært fremført på scener, radio og TV i over 30 land, og han har gitt ut seks album.

FREMFØRTE KONSERTER

Nyttårskonsserter med Mari Eriksmoen
 Sanntid med Florian Weber
 Sketches of Miles med Theo Croker
 VinterRiss 2023: Ung Ø Blås
 Mozarts Requiem
 Open Your Eyes med Fargespill Østfold
 Broadway Showstoppers
 Parkkonsert 17.mai
 Gallakonsert 17. mai
 Elbjazz med Marius Neset og Erlend Skomsvoll
 Torgkonsert
 Kulturnatt (rørkvintett, blåseoktett og Sanntidskammergruppen)
 Italienske fristelser
 Klassiske kontraster
 Side om side med unge musikanter
 Lansering av vårsesongen med utdrag fra Prokofievs Romeo og Julie
 Sangskatten
 Zappa – Nordic Wind Festival
 Åpning av kommunestyret Halden
 Åpning av fylkestinget Viken
 Deilig er jorden
 Wenches Jul

Med Pianostredet figurteater:

Rottefangeren fra Hameln

OPPSØKENDE VIRKSOMHET

Barnehagekonsserter
 Konsserter ved bo- og behandlingshjem
 Matinékonsserter på Kulturhuset i Halden og Skofabrikken
 Konsserter for musikk-, dans- og dramaelever i Halden
 Fremføring av elevverk for musikklinjeelever Østfold
 Fremføring av studentverk, Norges Musikkhøgskole

FREMFØRT MUSIKK 2023:

TITTEL

KOMPONIST

ARRANGØR

NYTTÅRSKONSERTER

Ouverture fra Nabucco
 O mio babbino caro
 Intermezzo fra Manon Lescaut
 Espagna, Rhapsody for Orchestra
 Meine Lippen, sie küsse so heiss
 Candide Overture
 Somewhere fra West Side Story
 I could have danced all night fra My Fair Lady
 Ohne Sorgen-Polka schnell op. 271
 An der schönen blauen Donau, op. 314
 Happy New Year
 Champagnegaloppen
 Radetzky March
 Rebel Heart
 Festival Solo
 Il Pastore Svizzero
 Romance opus 21 for trombone

Giuseppe Verdi
 Giacomo Puccini
 Giacomo Puccini
 Emmanuel Chabrier Arr
 Franz Lehár
 Leonard Bernstein
 Leonard Bernstein
 Frederick Loewe
 Josef Strauss
 Johann Strauss d.y.
 Benny Andersson/Björn Ulveus
 Hans Christian Lumbye
 Johann Strauss d.e
 First Aid Kit
 James Collis
 Pietro Morlacchi
 Axel Jørgensen

Geir Holm
 Stian Aareskjold
 Stian Aareskjold
 Stian Aareskjold
 Geir Holm
 Stian Aareskjold
 Stian Aareskjold
 Stian Aareskjold
 Stian Aareskjold
 Stian Aareskjold
 Mats Hålling
 Geir Holm
 Geir Holm
 Magnus M. Joelson
 Are Øvergård Grindal
 Geir Holm
 Geir Holm

MUSIKKHISTORIEN PÅ 45 MINUTTER

Utdrag fra: Fairytale
 Utdrag fra: Vecchie Letrose
 Utdrag fra: Symfoni no. 5
 Utdrag fra: La Partida
 Utdrag fra: I Dovregubbens Hall
 Utdrag fra: Vårofferet
 Utdrag fra: Memories
 Utdrag fra: Czardas

Alexander Rybak
 Adrian Willaert
 Ludwig van Beethoven
 Trad.
 Edvard Grieg
 Igor Stravinskij
 Pachelbel/Memories Maroon 5
 Vittorio Monti

Sverre I. Joner

OPPSØKENDE MESSINGKVINTETT

August
 Gotheim
 Longhorn
 Sam
 The Rating Complex

Michael Davis
 Michael Davis
 Michael Davis
 Cole Davis
 Cole Davis

SKETCHES OF MILES

Sketches of Spain Suite
 Miles Ahead
 Porgy and Bess Suite part 1
 Porgy and Bess Suite part 2
 Round Midnight

Miles Davis/ Gil Evans
 Miles Davis
 Gershwin/Evans
 Gershwin/Evans
 Thelonius Monk

Hans Ek
 Magnus Lindgren
 Magnus Lindgren
 Hans Ek
 Magnus Lindgren

OPPSØKENDE MESSINGKVINTETT

Fra «Lyrisk Suite»
 Drei Alt-Wiener Tanzweisen
 Humoresque a la Albeniz
 Bolt from the Blue

Edvard Grieg
 Fritz Kreisler
 Rodion Schedrin
 Howard Skempton

Stian Aareskjold
 Stian Aareskjold
 Stian Aareskjold
 Stian Aareskjold

VINTERRISS 2023: UNG Ø BLÅS

Community Circle

Therese Birkeland Ulvo

FREMFØRT MUSIKK 2023:

TITTEL	KOMPONIST	ARRANGØR
MOZART REQUIEM		
Elegie	Valentin Silverstrov	Stian Aareskjold
Adagio fra Gran Partita	Wolfgang A Mozart	
Requiem i d-moll K. 626	Wolfgang A Mozart	Stian Aareskjold
FARGESPILL		
Mitt Lille Land/Xhamadani	Ole Paus/Iliiret	Helge Sunde/Thomas Engebretsen
I Dare You/On Ecrit	Håkon Berge/Ove Billington	
Har du fyr	Ola Bremnes	Eirik Berge
Memory/Ghettoparasitt	A.L. Webber/Hkeems	Helge Sunde
Fado Locura/Flamenco	Júlio de Sousa/Frederico de Brito/Ove Billington	
Zilja Tringalon		Håkon Berge/Ove Billington
Riv I hjertet/Shalala	Sondre Justad/Haile Gebru	Magnus M Joelson
Ukrainsk sang/Reodors vise	Trad/B. Fabricius-Bjerre	Håkon Berge
Pinga/Tunak tunak/Jeg blåste i min pipa	Daler Mehndi/Trad.	Håkon Berge
Bella Ciao	Italiensk folkevise	Ove Billington
Alouette/Fuglesangen	Trad./Werner Thomas	Håkon Berge/Ove Billington
Lipad Ng Pangarap		Eirik Berge
Urban Opera/Lashia Ch´io Pianga/Hiphop	G.F Händel	Helge Sunde
Heesti Aa Hoobey	Mandeeq Nuur Garash	Magnus M. Joelson
Jambo/Haldensangen	Kalanda/Borg/Hanssen/Haase	Håkon Berge

BROADWAY SHOWSTOPPERS

«Overture» fra Gypsy: A Musical Fable	Jule Styne	Callum Au
Cabaret	Fred Kander	L.E Gudim
SOS	B. Andersson/ B. Ulveus/ S. Anderson	Callum Au
"Pity the child" fra Chess	B. Ulveus/B. Andersson	Callum Au
"Nobody´s Side" fra Chess	B. Ulveus/B. Andersson	Callum Au
Swing Medley: "The Lady is a Tramp""I Get a Kick Out of You"	Richard Rogers/ Cole Porter	Callum Au
Crazy Little Thing Called Love	Freddy Mercury	Callum Au
"Climb Every Mountain" fra Sound of Music	Richard Rogers	Callum Au
"Overture" fra Sound of Music	Richard Rogers	Callum Au
"Send in the Clowns" fra A little Night Music	Stephen Sondheim	Callum Au
"Guldet blev til sand" fra Kristina från Duvemåla	Benny Andersson	Callum Au
«Being Alive» fra Company	Stephen Sondheim	Callum Au
«Not While I´m Around" fra Sweeny Todd	Stephen Sondheim	Callum Au
"Music of the Night" fra Phantom of the Opera	Andrew Lloyd Webber	Callum Au
Medley fra Les Misérables	Claude-Michel Scönberg	Callum Au

NASJONALDAGSKONSERT BUSTERUDPARKEN

Norsk Turnermarsj	Oscar Borg
Risum ungdomsskoles marsj	Leif Ryan
Mellom bakkar og berg	Ludvig L. Lindemann
RP 8de Bataljons marsj	Ragnvald Oliver Vik
Se Norges Blomsterdal	Tysk Folkemelodi
Jubileumsmarsj	Odd W. Hansen
Norge i rødt, hvitt og blått	Lars Erik Larsson
Norske Gardeveteraners Defileringsmarsj	Gard Lindberg-Olsen
Sønner av Norge	Christian Blom
Gamle Halden	Oscar Borg

FREMFØRT MUSIKK 2023:

TITTEL	KOMPONIST	ARRANGØR
Ja, vi elsker dette landet	Richard Nordraak	
Haldensangen	Oscar Borg	
NASJONALDAGSKONSERT BRYGGA		
«Intrata» fra Suite Ancienne	Johan Halvorsen	Stian Aareskjold
Våren op. 33 no. 2	Edvard Grieg	Stian Aareskjold
«Vivace» fra Serenade for orkester op. 5	Edvard Fliflet Bræin	Stian Aareskjold
Fra Norske Eventyrbilleder	Johan Halvorsen	Alf Årdal
Om kvelden op. 60	Eivind Groven	Stian Aareskjold
Bragi´s Harp	Uno Alexander Vesje	
«Prelude» fra Holberg Suite op. 40	Edvard Grieg	U. A. Vesje
Valflickans dans fra Bergakungen	Hugo Alfvén	Geir Holm
«Valse Caprise» fra Suite Nordraakiana	Johan Halvorsen	Geir Holm
Kjempeviseslått	Harald Sæverud	Stian Aareskjold
Haldensernes marsj	Oscar Borg	
Ja, vi elsker dette landet	Rikard Nordraak	
ELB JAZZ		
Prague´s Ballet	Marius Neset	Erlend Skomsvoll
A day in the sparrows life	Marius Neset	Erlend Skomsvoll
Sane	Marius Neset	Erlend Skomsvoll
Birds	Marius Neset	Erlend Skomsvoll
Tribute	Marius Neset	Erlend Skomsvoll
TREBLÅSKVARTETT		
Piece and forme de Habanera	Maurice Ravel	David Bussick
Fra Peer Gynt Suite no. 1	Edvard Grieg	David Bussick
Gymnopedie nr. 2	Erik Satie	David Bussick
Quatuor	Jean Francaix	
The Entertainer	Scott Joplin	David Bussick
TORGKONSERT		
20th Century Fox Fanfare	Alfred Newman	Stian Aareskjold
Prologue from Symphonic Dances, West Side Story	Leonard Bernstein	Stian Aareskjold
Love Theme from Cinema Paradiso	Ennio Morricone	Geir Holm
Hey There from The Pajama Game	Jerry Ross	Callum Au
Never Enough from The Greatest Showman	Benj Pasek/Justin Paul	Callum Au
Endless Love from Endless Love	Lionel Richie	Magnus Murphy Joellson
Stand by Me from Stand by Me	Ben E. King/ Jerry	Callum Au
I´ve Had the time of my life from Dirty Dancing	Donald Markowitz/John DeNicola	Callum Au
Don´t rain on my parade from Funny Girl	Bob Merrill	Carl Bagge
Smile from Modern Times	Charlie Chaplin	Callum Au
Nella Fantasia from The Mission	Ennio Morricone	Callum Au
Gabriellas sång fra Så som i himmelen	Stefan Nilsson	Lars Erik Gudim
Mambo fra Symphonic Dances from WSS	Leonard Bernstein	Stian Aareskjold
Feeling Good from The Point of No Return	Leslie Bricusse	Callum Au
You know My name from Casino Royale	David Arnold	Callum Au
Thunderball from Thunderball	John By	Callum Au
Minnie the Moocher from Blues Brothers	Cab Calloway / Clarence Gaskill / Irving Mills	Lars Erik Gudim
Love Lifts Us Up where we belong from Officer and a Gentleman	Buffy Sainte-Marie / Jack Nitzsche	Callum Au

FREMFØRT MUSIKK 2023:

TITTEL

Sparkling Diamonds from Moulin Rouge
Disney Finale Fra Alladin, Pochahontas,
Hercules, Frozen 2, Vaiana, Lion King

KOMPONIST

Jule Styne
Alan Menken/ Kirsten
Anderson-Lopez/ Robert Lopez/
Lin-Manuel Miranda/ Elton John

ARRANGØR

Callum Au
Callum Au

KULTURNATT

Lyrisk Suite
Drei Alt-Wiener Tanzweizen
Suite Espanola
Romanian folk dances
Holberg-Suite
Childrens corner
Suite fra Tovskillingsoperaen
Fra Waldszenen, op 82

Edvard Grieg
Fritz Kreisler
Isaac Albéniz
Bela Bartok
Edvard Grieg
Claude Debussy
Kurt Weil
Robert Schumann

Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Raaf Hekkema
Raaf Hekkema
Raaf Hekkema
Raaf Hekkema

ITALIENSKE FRISTELSER

Beatus vir, SV 268
Concerto No. 1 in D, H.132
Concerto 'con Moltli Stromenti' in C major, RV 558
Symphony No.4

Claudio Monteverdi
Francesco Germiniani
Antonio Vivaldi
Felix Mendelssohn

Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold

KLASSISKE KONTRASTER

Le carnaval romain
Concerto, Piano, No.2, op.12, F major
Symphony No.1, op.21, C major

Hector Berlioz
Dmitrij Sjostakovitsj
Ludwig van Beethoven

Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold

KORPROSJEKT

Fanfarria
Saltarello
Cachua Serranita
The English Dance Master
Che si puo fare
Passamezzo Moderno
La Jota – Tarantella Anon
L`istoria del Gobetti – La Montagnura – La Bergamasca
Newcastle (1651)
Scots Rant & Argeers
Vecchio Lettrose
Catkanei
Piva

Anon
Anon

Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold

TREBLÅS R&J

1. Introduction
2. The Street Wakens
3. The Quarrel
4. The Young Juliet
5. Arrival of the Guests (Minuet)
7. Dance of the Knights
8. Mercutio

Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev

Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold

FREMFØRT MUSIKK 2023:

TITTEL

11. Balcony Scene
14. Romeo at Friar Laurence's
16. Romeo Decides to Avenge Mercutio's Death
17. Romeo & Juliet (Juliet's Bedroom)
19. Juliet Alone
20. Juliet's Funeral
21. Juliet's Death

KOMPONIST

Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev

ARRANGØR

Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold

ZAPPA

Regyptian Strut
The Duke of Prunes
Panchuco Gavotte
Night School
Wolf Harbor V
Outside Now Again
Imaginary Diseases
The Dog Breath Variations
Uncle Meat
The Black Page
Watermelon in Easter Hay
Heavy Duty Judy
Rollo
We Are Not Alone
Zomby Woof

Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa
Frank Zappa

Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold

FAMILIEDAG

Rottefangeren i Hameln

Mike Curtis

SANGSKATTEN

Baby Shark
Blinke blinke stjernelill
Lille Petter Edderkopp
Hode, skulder, kne og tå
Jeg gikk en tur på stien
Jeg er en liten undulat
Rock n' roll, fiskeboll

Ukjent
Ukjent
Ukjent
Ukjent
Ukjent
Ukjent
Ukjent

Håkon Berge
Håkon Berge
Håkon Berge
Håkon Berge
Håkon Berge
Håkon Berge
Håkon Berge

DEILIG ER JORDEN

Folkefrelsar til oss kom
Christmas Concerto
Å kom, å kom Emmanuel
Pastorale from Christmas Oratorio
Vom Himmel Hoch
Mitt Hjerte Alltid Vanker
Mitt Hjerte Alltid Vanker
Nos Galan & Branle de l'Official
In Dulci Jubilo
Det hev ei Rose sprunge
Deilig er jorden

Trad./Praetorius
Corelli
Kodaly
Bach
Praetorius
Trad.
Trad.
Trad.
Praetorius
Praetorius
Trad.

Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold
Stian Aareskjold

TITTEL	KOMPONIST	ARRANGØR
Deilig er jorden	Trad.	Stian Aareskjold
Jesu, bleibet meine Freude (kun i Moss & Halden)	Bach	Stian Aareskjold

WENCHES JUL

Nå tennes tusen julelys	Emmy Köhler	Anders Eljas
Wenches julmedley	Flere komponister	Anders Eljas
Deiligste tiden hvert år	Edvard Pola/ George Wyle	Anders Eljas
Min barnoms hvite jul	Irving Berlin	Anders Eljas
Denne fineste dagen på jord	Newell	Helge Sunde
Eventyrland / Sledetur / Rudolf	Flere komponister	Anders Eljas
Jul i svingen	Odd Nordstoga/Kjetil Indregard	Anders Eljas
Rockin' around the christmas tree	Johnny Marks	Anders Eljas
Det største vi kan få	John Barlow Jarvis	Anders Eljas
When you wish upon a star	Leigh Harline	Anders Eljas
Det lyser i stille grender	Lars Søråas/Jakob Sande	Anders Eljas
Bjällerklang	James Lord Pierpoint	Anders Eljas
O jul med din glede	Flere komponister	Anders Eljas
Julen er her	Billy Butt	Anders Eljas
Vinter og Sne	Sigurd Jansen	Anders Eljas
Alt jeg ønsker til den søte julefest	Donald Yetter Gardner	Anders Eljas
Hva skal jeg gi deg til jul i år	Svein Gundersen/Jan Johannesen	Anders Eljas
Feliz Navidad	José Feliciano	Anders Eljas
Vi lever	Michel Sardou	Anders Eljas

ADMINISTRASJONEN

pr. 31.12.23

DIREKTØR OG FUNGERENDE PROGRAMSJEF (fra 01.09)

Thorstein Granly

ØKONOMI- OG KONTORSJEF

Remi Damgaard

PROGRAMSJEF

Heidi Raude (til 31.08)

ORKESTERSJEF

Christer A. Elnes (til 30.04)
Anders Røland Brasetvik (fra 01.08)

PRODUSENT

Grethe Vatvedt

TEKNISK PRODUSENT

Sven Olsen

KOMMUNIKASJONS- OG MARKEDSSJEF

Emilie H. Saksæther

KOMMUNIKASJONS- OG MARKEDSRÅDGIVER (i permisjon)

Gun-Helen Johansen

STYRE, RÅD OG UTVALG

pr. 31.12.23

STYRET

OPPNEVNT AV VIKEN
FYLKESKOMMUNE

Styreleder: Kari Agerup
Styremedlem: Tor Petter Ekroll
Styremedlem: Monica C. Gåsvatn

OPPNEVNT AV HALDEN
KOMMUNE

Nestleder: Bjørn Edvardsen
Styremedlem: Roger Jensen
Styremedlem: Torhild Grimseth
Huseby

OPPNEVNT AV DE ANSATTE

Styremedlem: Roger Wille Fjeldet

PROGRAMRÅD

Lean Currie (leder)
Stian Aareskjold
Juan Sebastian Velasco

KUNSTNERISK RÅD

Tarjei Grimsby (leder)
Roger Morland
Leann Currie

SEKSJONSLEDERE

Stian Aareskjold
Eirik Jordal

PODIELEDER

Eirik Jordal

VERNEOMBUD

Torild Grytting Berg

TILLITSVALGT

Roger Wille Fjeldet
Eirik Jordal

ARBEIDSMILJØUTVALGET

Roger Wille Fjeldet (leder)
Thorstein Granly
Torild Grytting Berg
Sven Olsen
Inger Johanne Berg
Remi Damgaard
Anders Røland Brasetvik

MUSIKERE

FLØYTE

Inger Johanne Berg
Rose Elin Austad Nes

OBO

Juan Sebastian Velasco

KLARINETT

Eirik Jordal
Roar A. Aarum
Carlos Gay Fernandez
Tor Egill Hansen (Bass-klarinet)

FAGOTT

Christer Bergby
Leann Currie

SAKSOFFON

Geir Holm
Kristin Haagensen

HORN

Britt Kristin Larsen
Steinar G. Nilsen

TROMPET

Stian Aareskjold
Torgeir Haara
Frank Brodahl

TROMBONE

Torild G. Berg
Tarjei Grimsby

TUBA/BASSTROMBONE

Roger Fjeldet

KONTRABASS

Roger Morland

SLAGVERK

André Fjørtoft



DIRIGENTER OG MUSIKALSKE LEDERE

Berg, Inger Johanne

Eggen, Christian

Eljas, Anders

Fjeldet, Roger

Grimsby, Tarjei

Lindgren, Magnus

Lysne, Geir

Meyer, Aage Richard

Neuffer, Jochen

Ross, Graham

Skomsvoll, Erlend

Whelan, Peter

Aareskjold, Stian

Aadland, Eivind



SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE

Andersen, Odd René

Backstrøm, Marie Lien

Borgemoen, Asgeir

Borgaas, Arian Amundsen

Brissman, Lars Johansson

Braaten, Tone Elisabeth

Croker, Theo

Eriksmoen, Mari

Grjotheim, Espen

Hadland, Christian Ihle

Hansesætre, Mathea

Hovengen, Eilev Elnes

Kitterød, Milla

Kofoed, Christoffer

Kruse, Jannike

Kvitnes, Sanne

Mittet, Hans Marius Hoff

Myhre, Wenche

Neset, Marius

Scobie, Colin

Sponberg, Atle

Sundquist, Knut Erik

Rydh, Ebba

Tindberg, Ivar (regi)

Vesje, Uno Alexander

Weber, Florian

Wallace, William



Fargespill Østfold

Pianostredet Figurteateter

Halden skolemusikkorps

Idd skolemusikkorps

Veslefrikk Teaterverksted

Sarpsborg Kammerkor

Moss Kammerkor

PicoCanto

Grålum Vokalis

Domkirkens jentekor

Musikkteatergruppen

K.L.A.P.P fra Moss kulturskole

SAMARBEIDSPARTNERE

Kultur- og likestillingsdepartementet
Viken fylkeskommune
Halden kommune

—
Sparebankstiftelsen DNB
Berg Sparebank
Sparebank1Stiftelsen Halden
Kynningsrud AS

—
Halden Næringsutvikling
Norsk Publikumsutvikling
Norsk Teater og Orkesterforening
Halden videregående skole
Greåker videregående skole
Kirkeparken videregående skole
Askim videregående skole
Sarpsborg scene / Sarpsborg kommune
Moss kulturhus / Moss kommune
Kulturhuset Blå Grotte / Fredrikstad kommune
Brygga Kultursal / Halden kommune
Kulturhuset i Halden
Byparken i Halden
Skofabrikken i Halden
Immanuelns kirke
Sarpsborg kirke
Moss kirke
Universitetets Aula i Oslo
Sentralen i Oslo

—
Opera Østfold
nyMusikk Østfold
Elb Jazz
Norges Musikkhøgskole
Kulturskolen i Halden
Kulturskolen i Sarpsborg
Kulturskolen i Fredrikstad
Kulturskolen i Moss
Verdensbro
mTabs
Kokkekollektivet
Thon Hotel Halden



I STIAN AARESKJOLDS VERSJON

Trompetist i Blåseensemblet, Stian Aareskjold, har et helt eget øre for å omarrangere klassiske verk til ensemblets besetning.

I 2023 arrangerte han over 60 verk. De ble blant annet fremført under Italienske fristelser, Nyttårskonserten, Torgkonserten og adventskonserten Deilig er jorden. Stians versjoner gir nytt liv til musikken.

Ansvarlige partnere:
Svein Brataas
Ole Christian Rasmussen
Per Edwin Engen
Richard Solstad
Mats Fredriksen

Medlem av
Den Norske Revisorforening

Til styret i Det Norske Blåseensemble Anno 1734

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Det Norske Blåseensemble Anno 1734 som viser et overskudd på kr 2 281 033. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders (ledelsens) ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Moss, 27.02.2024
BDT VIKEN AS

Ole Christian Rasmussen
Statsautorisert revisor
(Elektronisk signatur)



Årsoppgjør for

STIFTELSEN DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE ANNO 1734

985278016

01.01.2023 - 31.12.2023

Innhold	Side
Resultatregnskap	2
Eiendeler	3
Egenkapital og gjeld	4
Noter	5

STIFTELSEN DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE ANNO 1734
985 278 016

Resultatregnskap

	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		3 809 168	3 687 642
Tilskudd etc	1	41 503 941	39 799 750
Sum driftsinntekter		45 313 109	43 487 392
Driftskostnader			
Innleid hjelp og konsertkostnader		-6 848 540	-7 945 305
Lønnskostnad	2	-30 105 900	-29 741 755
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	-518 009	-536 005
Annen driftskostnad		-5 892 732	-7 072 925
Sum driftskostnader		-43 365 181	-45 295 989
Driftsresultat		1 947 928	-1 808 597
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		342 870	70 219
Annen finansinntekt		7 228	1 619
Sum finansinntekter		350 098	71 838
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-4 523	-4 054
Annen finanskostnad		-12 469	-16 387
Sum finanskostnader		-16 992	-20 441
Netto finans		333 106	51 397
Resultat før skattekostnad		2 281 033	-1 757 200
Årsresultat		2 281 033	-1 757 200
Overføringer			
Annen egenkapital	4	2 281 033	-1 757 200
Sum overføringer		2 281 033	-1 757 200

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Maskiner og anlegg	3	0	57 612
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	3	2 924 299	3 266 653
Sum varige driftsmidler		2 924 299	3 324 266
Sum anleggsmidler		2 924 299	3 324 266
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		7 500	171 575
Andre kortsiktige fordringer		1 257 626	1 658 655
Sum fordringer		1 265 126	1 830 230
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	9 215 057	6 041 847
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		9 215 057	6 041 847
Sum omløpsmidler		10 480 183	7 872 077
SUM EIENDELER		13 404 482	11 196 342

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	4	605 000	605 000
Sum innskutt egenkapital		605 000	605 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4	7 180 928	4 899 895
Sum opptjent egenkapital		7 180 928	4 899 895
Sum egenkapital		7 785 928	5 504 895
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		703 543	956 511
Skyldige offentlige avgifter	5	2 214 733	2 158 475
Annen kortsiktig gjeld		2 700 277	2 576 461
Sum kortsiktig gjeld		5 618 554	5 691 447
Sum gjeld		5 618 554	5 691 447
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		13 404 482	11 196 342

Halden, 26.02.2024

Kari Agerup
styrets leder

Bjørn Edvardsen
nestleder

Tor Petter Ekroll
styremedlem

Monica Carmen Gåsvatn
styremedlem

Torhild Synnøve Grimseth
Huseby
styremedlem

Roger Wille Fjeldet
styremedlem

Roger Jensen
styremedlem

Thorstein Granly
daglig leder

Elektronisk signert av samtlige styremedlemmer og daglig leder.

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien. Leieavtaler er ikke balanseført. Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kurstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskosnad.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Tilskudd etc.

	I år	I fjor
Ordinært tilskudd Kultur-og likestillingsdep.	28 995 000	27 570 000
Kvartal 1	7 248 750	6 892 500
Kvartal 2	7 248 750	6 892 500
Kvartal 3	7 248 750	6 892 500
Kvartal 4	7 248 750	6 892 500
Andre tilskudd Kultur- og likestillingsdep.		170 000
Tilskudd Kulturdepartementet, Covid 19		170 000
Andre tilskudd	81 250	243 750
Viken Fylkeskommune Hospiteringsordning	81 250	243 750
Ordinært tilskudd Viken fylkeskommune	6 214 000	5 908 000
Ordinært tilskudd Halden kommune	6 213 691	5 908 000
Sum tilskudd	41 503 941	39 799 750

Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	22 960 395	23 044 099
Arbeidsgiveravgift	3 692 991	3 629 363
Pensjonskostnader	2 776 130	2 560 724
Andre relaterte ytelser	676 384	507 568
Sum	30 105 900	29 741 754

Mer om årsverk og lønn

Inkl. i beløpet er refunderte sykepenger i 2023 på kr 2 220 429 og i 2022 på kr 662 444.

Pensjonskostnader ovenfor er innbetaling av premie til pensjonsforsikringer med fratrukk av de ansattes andel av premien. Stiftelsen har her benyttet seg av valgadgangen i henhold til regnskapslovens § 5-10 med hensyn til balanseføring av pensjonsforpliktelser som er fondsbasert.

10 personer har ytelsesbasert pensjon i Statens Pensjonskasse, 2 personer har ytelsesbasert pensjon i Storebrand. De øvrige ansatte har innskuddsbasert pensjon fra og med 01.01.17.

Obligatorisk tjenstepensjon

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsen har inngått avtale om tjenstepensjon som tilfredsstillere lovens krav.

Note 3 - Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler	Immaterielle eiendeler
Anskaffelseskost 01.01.	8 866 668	220 000
Tilgang i året	118 043	0
Avgang i året	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	8 984 711	220 000
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-6 060 408	-220 000
Balanseført verdi per 31.12.	2 924 303	0
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	518 009	0
Økonomisk levetid immaterielle eiendeler		5
Avskrivningsplan immaterielle eiendeler		Lineær

Note 4 - Egenkapital

	Grunnkapital	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12 forrige år	605 000	4 899 895	5 504 895
Årsresultat	0	2 281 033	2 281 033
Egenkapital 31.12.2023	605 000	7 180 928	7 785 928

Note 5 - Bankinnskudd

	31.12.2023
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med Skyldig skattetrekk	1 145 452 -1 145 452

Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 30

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.



KREDITERINGER

FOTO

Erlend Sterk
Johannes Granseth
Marius Dale
Morten Brakestad
Sveinung Hoel Bjorå

DNBE

Emilie H. Saksæther
Eline Tofte Magnussen
Anders Røland Brasetvik
Grethe Vatvedt

DESIGN & LAYOUT

Breakfast.no



DET NORSKE
BLÅSEENSEMBLE